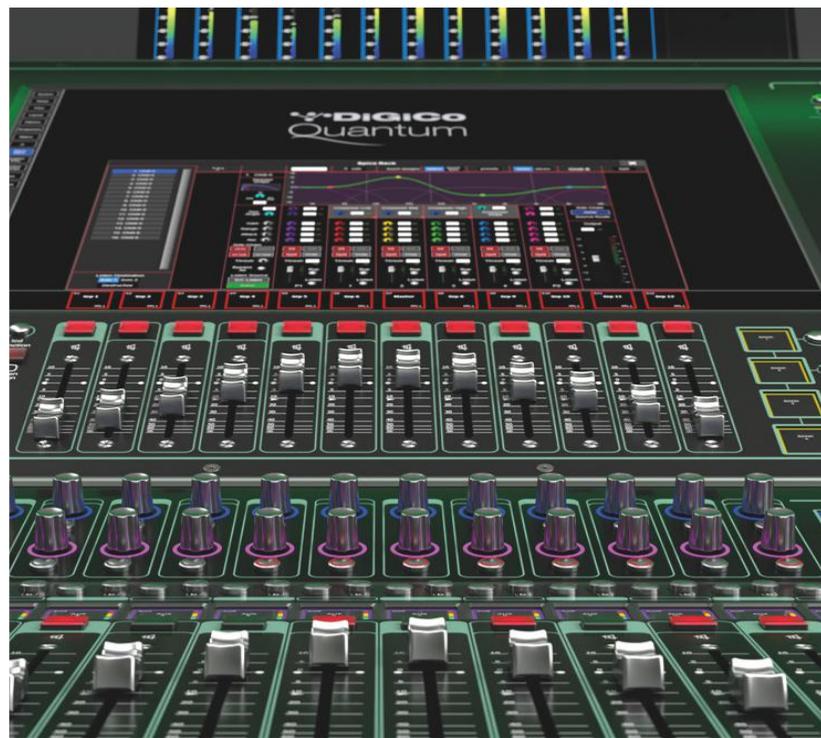
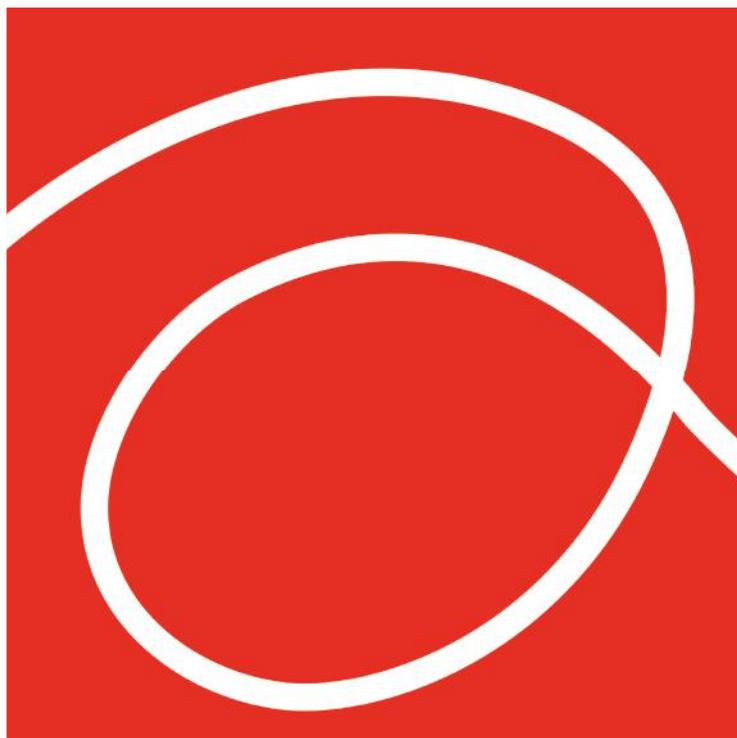


# Audio Link



[#antecipiamoilfuturo](https://www.instagram.com/antecipiamoilfuturo)

**Catalogo 2024**

## Audio Link

AudioLink è distributore per l'Italia di una cospicua quantità di importanti brand e prodotti nel comparto dell'audio e della luce professionale, quel settore che viene comunemente indicato come Professional Entertainment.

Da sempre attenti alle innovazioni tecnologiche, abbiamo scelto negli anni di legarci a prodotti e marchi di grande valore e comprovata qualità che distribuiamo sul territorio italiano grazie ad una efficace rete di vendita e una assistenza tecnica veloce e puntuale.

L'azienda, fondata nel 1984 da Stefano Cantadori, ha giocato un ruolo storico nello sviluppo delle tecniche per concerti ed eventi "live" in genere nel nostro paese e, ad oggi, è sempre presente nelle più grandi manifestazioni dove venga richiesta come condizione irrinunciabile qualità ed affidabilità.

Dopo l'inaspettata e recente scomparsa del suo fondatore, la squadra, grazie ai grandi insegnamenti ricevuti da Stefano e ad un grande affiatamento, continua nella missione mantenendo ben a fuoco tutte le idee futuristiche, a volte un po' bizzarre ma risultate sempre vincenti che da sempre hanno caratterizzato Audio Link negli anni.

*"Non c'è impianto troppo grande, non c'è impianto troppo piccolo, c'è il sistema giusto per ogni esigenza".*

## Audio Link

[www.audiolink.it](http://www.audiolink.it)

[link@audiolink.it](mailto:link@audiolink.it)



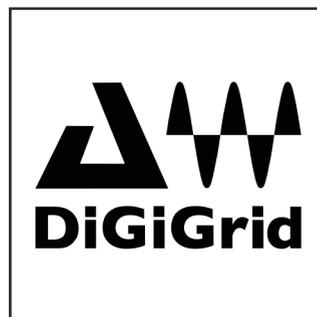
# I NOSTRI MARCHI



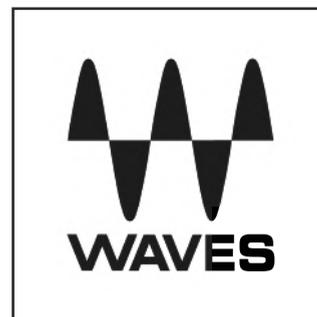
MIXER DIGITALI  
& PROCESSING



AUDIO BINAURALE 3D  
& PERSONAL MIX



AUDIO SU RETE  
& DEVICE IN/OUT



PLUGINS - DSP SERVER



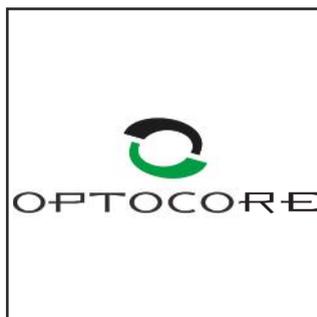
ILLUMINAZIONE  
PER LO SPETTACOLO



DIFFUSORI E  
AMPLIFICATORI



CABLAGGIO  
& CONNESSIONI



DISTRIBUZIONE AUDIO  
SU FIBRA OTTICA



DISTRIBUZIONE VIDEO  
SU FIBRA OTTICA



MOTOR CONTROLLER



AUDIO IMMERSIVO  
& TRACKING



AUDIO PROCESSING



INTERCOM  
& COMUNICAZIONE



MICROFONI  
MINIATURIZZATI



MICROFONI  
& SISTEMI DA STUDIO



MACCHINE DEL FUMO



SISTEMI RADIO PER LO  
SPETTACOLO



STRUMENTI DI MISURA  
& SISTEMI DI TEST



Dai grandi stadi agli ambienti più piccoli e intimi in cui prendono vita esibizioni dal vivo, i tecnici del suono concordano su una cosa: l'unico nome che conta nell'ambito delle consolle di mixaggio è DiGiCo.

Riconosciute a livello mondiale come standard le consolle digitali DiGiCo sono rinomate per la qualità del suono e la facilità d'uso. A partire dal compatto e conveniente S21 fino alla potenza pionieristica della Quantum 852, DiGiCo offre un flusso di lavoro ottimale, un set di funzioni e comandi per ogni esigenza e l'assoluta affidabilità su cui fanno affidamento i più grandi tour del mondo. Fin dalla prima uscita, la D5 Live, DiGiCo è stata in prima linea nella rivoluzione del passaggio al digitale, trasformando e innovando le modalità di lavoro senza alcun compromesso sulla qualità.

*Non importa quanto sia grande lo spettacolo o ambiziosa la tua visione, per il suono live c'è solo una scelta: DiGiCo.*

Tre le serie disponibili per accontentare ogni richiesta e budget: le nuove e potenti Quantum con i nuovi processi Mustard e Nodal; la serie SD, un grande standard, che offre una scelta molto ampia di modelli e caratteristiche e la serie S, la più compatta che mantiene comunque le caratteristiche e le qualità che hanno reso DiGiCo un punto di riferimento.

Grazie ai numerosi formati e alle versioni di software opzionali (Broadcast e Theater) le consolle DiGiCo sono la scelta ideale in molti campi di applicazione: dal tradizionale touring agli spettacoli teatrali più complessi, dalla piccola conferenza alla registrazione. Grazie alle possibilità di espansione è possibile integrare i flussi di lavoro e le diverse tipologie di segnale, mantenendo sempre una porta aperta per qualsiasi evoluzione futura si presenti.

Le scelte tecnologiche e la grande potenza di calcolo rendono i mixer DiGiCo un ottimo investimento per il futuro, mantenendo un alto valore di mercato anche a lungo termine grazie ai continui aggiornamenti.

Tutti i modelli possono alloggiare come opzione le schede di connessione **Optocore** per la creazione di un sistema ancora più performante e affidabile, in grado di gestire oltre 1000 flussi audio a 96 kHz con una ridondanza del 100%.

Tra le ultime novità si aggiungono le schede di input e output per SD Rack con convertitori a 32bit, quanto di meglio si possa trovare oggi sul mercato.

A completare la gamma una serie di box di conversione e trasporto per ovviare a qualsiasi richiesta tecnica si presenti, schede di espansione con tutti i più comuni formati audio e un'assistenza precisa e puntuale a disposizione 24/7.



# 01 DIGICO - SERIE QUANTUM

L'ultima innovazione tecnologica in casa DiGiCo, grazie ai nuovi e più potenti processori FPGA si aggiungono funzioni e processi alla già ricca dotazione dei modelli precedenti.

Disponibile come Upgrade per SD7 & SD5 oppure nelle versioni native Q852, Q338 e Q225 che implementano una nuova superficie di controllo con schermi ancora più grandi e luminosi.

Alcune tra le nuove funzioni:

**Nodal Processing:** permette un trattamento indipendente (full processing) per ogni nodo AUX di ogni singolo canale

**True Solo:** Sistema di ascolto SIP non distruttivo per il pieno controllo del percorso del segnale

**Mustard:** i nuovi processori che si aggiungono al processing standard dei canali con un nuovo e potente eq, un modellatore di stadio valvolare e nuovi moduli dinamici con emulazioni "vintage"

**Spice Rack:** rack aggiuntivo effetti che può ospitare comp multibanda a 6 bande o eq dinamico a 6 bande.

**Porte Madi:** Flessibili e configurabili come ridondate, singole o in coppia per i 96 kHz.



## Q225

La più piccola della serie Quantum

25 fader e un grande schermo da 17" per il controllo dei 72 input e 36 bus full processing a disposizione. Secondo monitor opzionale per un controllo maggiore. 2 Slot DMI di espansione per integrare ogni protocollo audio disponibile. Encoder retroilluminati e accesso immediato a tutte le funzioni grazie al nuovo design della superficie di controllo. 2 slot DMI a disposizione per connettività aumentata (Dante, AVB, AES, ecc)



## Q338

Il nuovo standard

Grazie ai suoi 38 fader e i 3 schermi ad alta visibilità è ideale per qualsiasi tipo di applicazione. 128 input e 64 bus oltre a tutte le risorse aggiuntive presenti in ogni modello. Tutte le tre sezioni alloggiavano i controlli di processing per un accesso veloce o la possibilità di lavorare simultaneamente a diverse parti del mix. Ricca dotazione di porte di comunicazione e scheda Waves opzionale.



## Q852

La nuova ammiraglia di casa, il mixer più potente esistente sul mercato. 384 su 192 bus, matrice da 64x64 e un processing interno sterminato. Ampia connettività grazie alle numerose porte MADI e gli slot DMI. Due loop optocore disponibili per un flusso di dati senza limiti. A completare la superficie 3 schermi da oltre 21" ad alta luminosità completati da altri schermi di servizio e numerosi controlli hardware.

# 01 DIGICO - SERIE SD

Presentata nel 2007 offre oggi una ricca gamma di modelli, con superfici di controllo più o meno grandi e risorse di processing variabili. Qualunque sia il modello scelto la dotazione di processing è sempre completa al 100% offrendo algoritmi precisi ed elaborati su ogni risorsa interna del mixer, tra gli altri compressori multibanda ed equalizzatori dinamici. Numero di schermi, fader e porte di comunicazioni si adattano alle dimensioni del mixer permettendo sempre un ottimo controllo sul flusso di lavoro e numerose scorciatoie per l'accesso pratico e veloce a tutti i parametri disponibili.



**SD11**

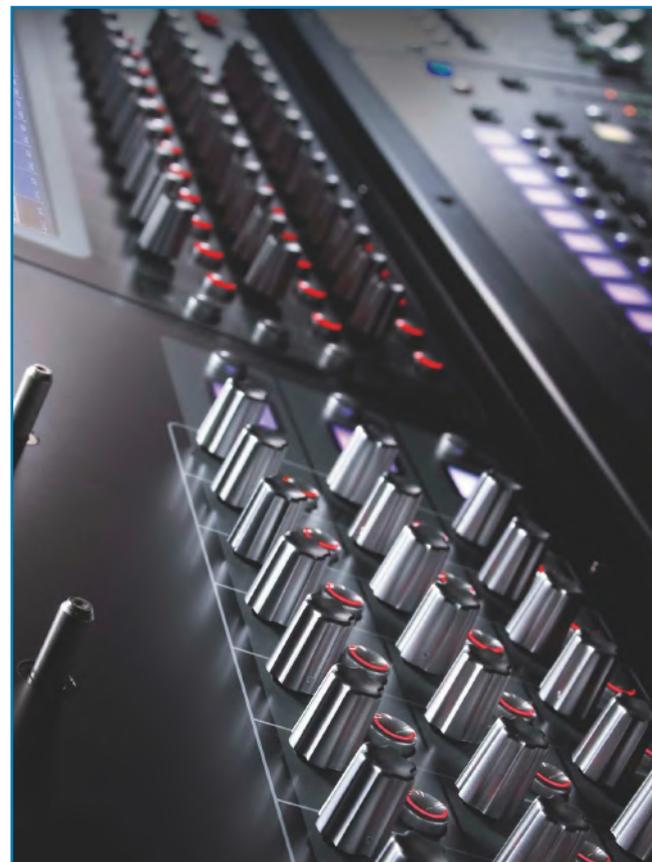
Il più piccolo della serie: uno schermo e 12 fader. Disponibile in versione standard a 48 canali su 12 bus (mono/stereo) o potenziato alla versione "i" in grado di gestire 80 input su 24 output. Full processing su tutte le risorse interne compresi i canali del mixer matrice 12x8 sempre disponibile. Eq grafici e rack effetti integrati. Ingressi analogici locali (16) per utilizzo senza stage racks e compatibile con tutti i fratelli maggiori.



**SD9**

Nome in codice: Red Snapper

Tante risorse in poco spazio: 96 input e 48 bus in un formato super compatto da 24 fader. 3 porte MADi come standard. Ideale per piccoli teatri ma allo stesso tempo sufficiente potenza per gestire anche un tour di grandi dimensioni.



**SDten**

Quando servono tanti fader una scelta obbligata! ampia superficie da 37 fader e molte risorse: 144 in /64 bus tutti full processing come da standard DiGiCo. 2 porte MADi ridondante, doppio PSU e tutte le opzioni di connessione disponibili.

# 01 DIGICO - SERIE SD

Tutta la serie SD condivide gli algoritmi di processing e la disposizione dei controlli hardware, le sessioni di lavoro sono trasportabili da un modello all'altro ed è disponibile un software offline per il controllo da remoto o la programmazione "senza mixer". E' possibile accoppiare due mixer per raddoppiare la superficie di controllo e avere una ridondanza dell'audio al 100%. Interfacce Optocore e schede Waves/Soundgrid opzionali per tutta la gamma.



**SD12**

Ultima uscita della serie SD offre 2 schermi e doppia sezione di processing. 24 fader ed encoder retroilluminati per un controllo ancora più immediato e intuitivo. Il nuovo motore, sempre basato su super FPGA offre anche due slot DMI di espansione ed una porta UBMadi da 48 canali.



**SD5**

Potenza e controllo con un'ergonomia unica: 3 schermi, 37 fader e una superficie di controllo più che completa per un accesso istantaneo a tutte le funzioni e le risorse: fino a 256 input e 128 bus full processing. **Possibilità di upgrade a Quantum5.**



**SD7**

L'ammiraglia e la console più usata nel touring di tutto il mondo. 52 fader, 3 schermi e una barra meter interattiva per la gestione delle tante risorse (256/128).

Doppio motore integrato in grado di offrire ridondanza al 100% nativamente, sia per la parte di controllo che per quella di processing dell'audio. Tanta connettività e possibilità di espansione... il mixer che tutti vorrebbero avere sotto le mani. Disponibile in versione standard SD o **aggiornato a Quantum con tutte le nuove risorse disponibili.**

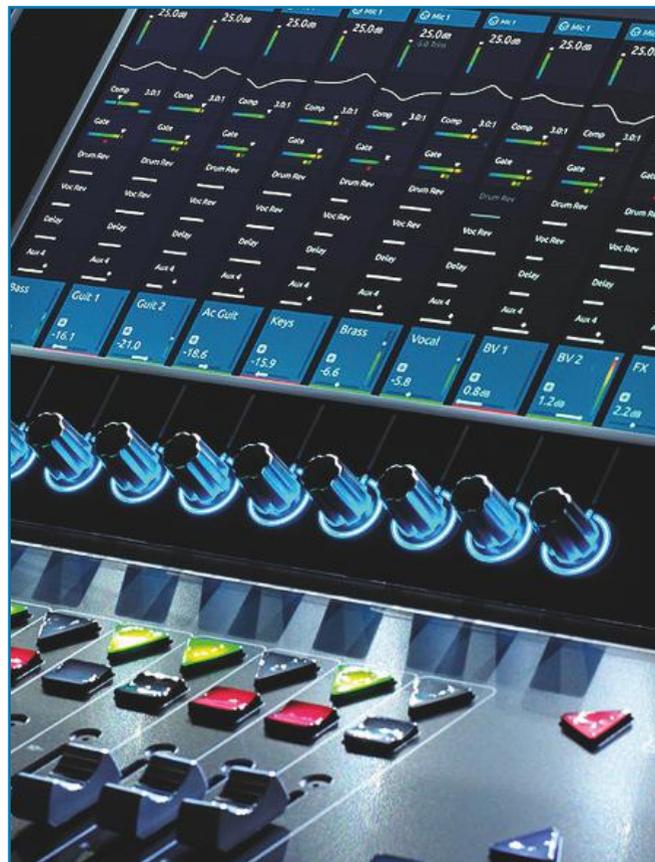
# 01 DIGICO - SERIE S

La serie entry level di DiGiCo dalle caratteristiche professionali. Condivide lo stesso processore e gli stessi algoritmi della serie SD in un formato compatto, leggero e molto semplice nell'utilizzo grazie ai 2 o 3 schermi touch disponibili. Encoder retroilluminati adattivi e tutte le funzioni che hanno reso i mixer DiGiCo un punto di riferimento. 24 ingressi e 12 uscite a bordo per un utilizzo stand alone oltre a due slot DMI di espansione. A completare la già ricca dotazione una porta UBMadi da 48 i/o ideale per registrazioni o virtual soundcheck. A disposizione dei bundle molto convenienti con le nuove stage box A168 su protocollo di rete A3232 proprietario.



S21

Piccolo ma potente. Interattività ai massimi livelli grazie agli schermi multi touch, i 21 fader e gli encoder retroilluminati. Possibilità di gestire 48 ingressi stereo su 16 bus stereo nella versione standard espandibili a 60 / 24 con upgrade "PLUS"



S31

Il fratello maggiore, condivide le risorse ma offre 10 fader e uno schermo touch in più, per un controllo ancora maggiore in quelle situazioni dove non si può perdere di vista alcun segnale.



SYSTEM

Ottimo complemento ai mixer della serie S sono disponibili dei bundle con 3 stage box da 16/8 e la relativa scheda DMI da alloggiare nel mixer per offrire in totale 48 input e 24 output posizionabili comodamente sul palco. Protocollo su rete A3232, layer 2 che può viaggiare negli switch tradizionali.

# 01 DIGICO - RACKS & OPZIONI

Anche la gamma degli stage rack offre numerose possibilità, per accontentare tutte le richieste. Lo standard utilizzato per le connessioni è il protocollo MADI, sia in formato BNC coassiale che su connettore CAT. Alcuni modelli possono essere ordinati con connessione DANTE e per i sistemi più grandi o dove le distanze siano importanti la serie SD dei rack prevede come opzioni le porte ottiche Optocore. Tutti i rack hanno doppio alimentatore e possibilità di split diretto verso un secondo mixer. Sicuramente da provare le nuove schede con convertitori a 32 BIT alloggiabili in tutti i rack della serie SD.



## RACK

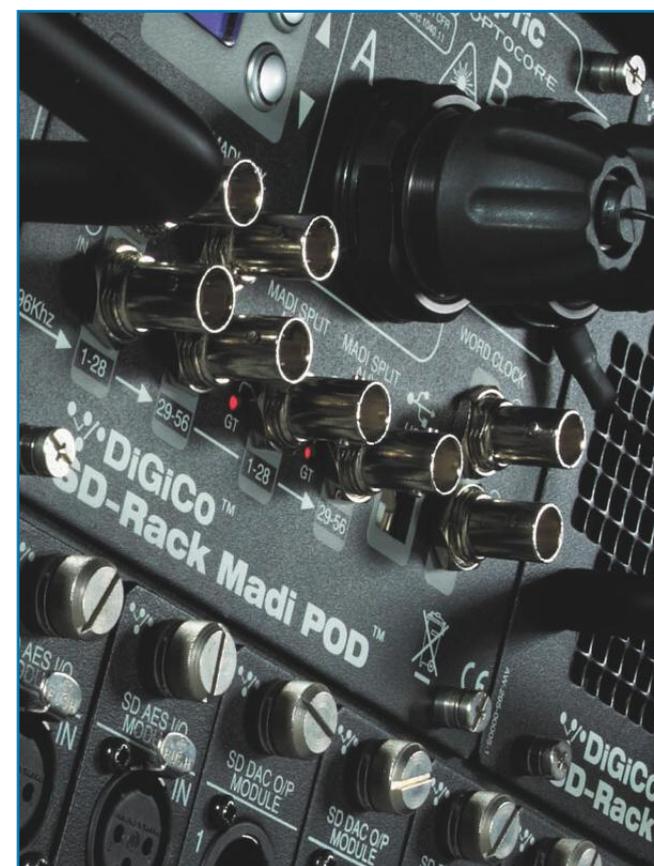
D-rack, 32/8 (16) con connessione MADI su CAT, il più piccolo della serie.

D2-rack, semi modulare 48/16 (32) ordinabile con MADI BNC o CAT a seconda delle esigenze. Per entrambi sono disponibili schede AES o AVIOM



## MQ DQ RACK

Gli ultimi arrivati, con pre e convertitori di nuova generazione. Tante risorse (48/24) in un formato molto compatto. Le ultime 4 uscite sono convertibili via software in AES per arrivare a 28 uscite. Split MADI integrato e possibilità di versione DANTE. Di serie doppio PSU per il massimo dell'affidabilità.



## SD RACK

Nei tre formati standard, Mini o Nano il top di gamma in casa DiGiCo. Modulare fino a 56/56 con ampia scelta sulla tipologia di scheda e formato. Doppio Split MADI, doppio PSU e Optocore opzionale. Un must quando è richiesta la massima qualità disponibile sul mercato.

# 01 DIGICO - RACKS & OPZIONI

A completare i sistemi sono disponibili numerosi modelli di schede DMI con i più comuni formati digitali (Dante, AVB-Milan, AES, Hydra, Waves...), analogici (Line e Mic) o con processore integrato (Automix 64 canali o KLANG 3D IEM): utilizzabili nei mixer che dispongono di slot DMI o tramite Orange BOX. Red e Blue box per split e conversioni di segnali MADI da BNC a CAT e viceversa o per i più esigenti la serie Purple box in grado di convertire due flussi MADI in fibra ottica per un trasporto più leggero, sicuro e ad ampio raggio.



## DMI

Ogni SLOT consente fino a 64 in/out simultanei a 48 o 96 kHz. Tanti formati, versioni con processing integrato come nel caso di Klang o della scheda AMM di Automix oppure i più comuni formati di audio analogico e digitale. Una porta sempre aperta per future espansioni. (Dante, AVB-Milan, AES, ecc.)



## ORANGE E RED/BLUE BOX

Orange box è un contenitore per 2 DMI e la conversione bidirezionale dei segnali, flessibile e pratico. Le Little box vengono utilizzate nei sistemi in cui sia necessario convertire il MADI da BNC a CAT o splittare un rack con una sola porta disponibile.



## PURPLE BOX

Convertitore da MADI elettrico a MADI in FIBRA ottica (2 porte - 128 canali). Disponibile in versione monomodale o multimodale con 3 diversi tipi di connettori. (HMA, Opticalcon, ST). Doppio PSU e un formato 1U rack.

# 01 DIGICO - 4REA4

4rea4 è un mixer matrice pensato per le installazioni multizona o per quelle situazioni in cui si renda necessario o comodo un nodo centrale di gestione e smistamento dei segnali. Il sistema gestisce fino a 4 mixer indipendenti (il motore è quello di DiGiCo @96kHz) con risorse flessibili per un totale di 128 input e 56 bus, tutti full processing. L'engine principale oltre alle connessioni native A3232 e TCP di controllo offre 3 slot per schede SD e 4 slot DMI per garantire connettività completa. Tra le applicazioni più indicate naturalmente le installazioni multizona in cui la qualità dell'audio sia tra gli obiettivi, la gestione di festival o eventi dove sia richiesta la connessione di diversi sistemi e protocolli o anche solo per ambienti in cui possa essere utile avere dei mixer e dei controlli decentralizzati e customizzabili. GPIO e compatibilità con AMX/Crestron completano le possibilità del sistema



## ENGINE

Il motore del sistema, 128 in e 56 bus utilizzabili nei 4 mixer di zona completamente indipendenti e customizzabili.

Sul retro tutte le connessioni audio: A3232, 3 slot SD e 4 DMI. Il pannello frontale ospita 8 tasti macro di accesso rapido configurabili oltre ad una porta di controllo e un'uscita cuffie di servizio. Routing diretto 512 x 512 canali punto/punto; full processing DiGiCo per tutte le risorse, 16 processori FX e Automix integrato. Compatibile con la linea di stage box A168-A164 oppure con i rack standard Digico.



## DEVICE

A168: un rack 16/8 piccolo e versatile, utilizzabile con collegamento ridondato o in cascata

A164: versione install da muro 16/4, come opzione con display LCD per l'identificazione dei collegamenti.

Entrambe disponibili in versione A3232 o DANTE



## CONTROL

Per il controllo del sistema, oltre a segnali esterni (GPIO, MIDI, AMX/Crestron, TCP/IP) sono disponibili 3 controller:

Control 1: Ideale per scatole elettriche standard come selettore di zona o controllo volume

Control 6: 6 encoder e numerosi pulsanti programmabili per un accesso veloce e intuitivo a tutte le funzioni

Control 8: Per i più esigenti una vera porzione di mixer con 8 fader da 100mm, display LCD, layer e pulsanti programmabili.

Tutti i controlli sono POE e programmabili dall'utente.

## 02 KLANG

**Klang** è un processore per l'audio binaurale, in grado di portare l'ascolto in cuffia ad un livello superiore. Come? Mettendo a disposizione dell'ascoltatore e del tecnico un panorama sonoro tridimensionale e realistico, questo grazie all'utilizzo della tecnica binaurale che simula e riproduce quanto avviene ogni qualvolta stiamo ascoltando un suono in un ambiente reale. I complessi algoritmi replicano il comportamento dell'orecchio umano con una latenza infinitesimale (0,25ms) che rende il sistema neutro e utilizzabile anche sui palchi più esigenti.

Il sistema di audio immersivo Klang funziona con qualsiasi setup di in-ear monitor e con qualsiasi tipologia e marca di cuffia, sia essa a padiglione o auricolare rendendo più "spaziale" e "trasparente" l'ascolto.

Dal personal mix di una band alle più esigenti richieste di un grande tour fino alle applicazioni orchestrali su grande scala, per ogni applicazione c'è un Klang adatto e misurato grazie all'ampia gamma di prodotti pensati per adattarsi a tutte le tipologie di utilizzo: concerti, eventi, sale prove, studi, chiese o teatri.

Il setup tipico è composto da una unità di processing, gestita dal software KOS proprietario e completata da sistemi di controllo esterni che possono essere dispositivi mobili come smartphone e tablet o i controlli hardware proprietari che offrono molte features in più.

Klang è compatibile con qualsiasi sistema grazie alle numerose possibilità di connessione, infatti a seconda delle macchine scelte è possibile utilizzare MAD1, DANTE o ADAT per gli ingressi a cui si aggiungono uscite analogiche dedicate o uscite cuffie. I punti di forza del sistema, oltre naturalmente alla qualità degli algoritmi utilizzati, sono la **facilità di utilizzo** e la profonda **flessibilità** del sistema che permette di configurare liberamente il layout di lavoro per ognuno dei mix / musicisti, che possono in autonomia, se richiesto, regolarsi livelli e posizionamento con diversi livelli di difficoltà selezionabili, per accontentare tutte le tipologie di utilizzatori.

In combinazione con un mixer Digico SD o Quantum, Klang raggiunge la sua massima potenza, offrendo un'integrazione completa sia nella fase di progettazione e configurazione, sia nella fase di lavoro mettendo a disposizione del tecnico un pannello dedicato per ogni canale del mixer nel quale regolare tutte le impostazioni legate all'immersività mantenendo tuttavia un workflow tradizionale per quanto riguarda le operazioni di mixaggio.



## 02 KLANG PROCESSORI

A seconda delle risorse richieste sono disponibili diversi modelli di hardware, sia con risorse fisse che variabili. Stessa cosa avviene sul lato della connettività dove le diverse macchine mettono a disposizione diverse opzioni. Ogni modello di Klang può essere utilizzato stand-alone o in combinazione con i mixer DiGiCo, più unità possono essere messe in cascata per aumentare il numero delle risorse e grazie al software di gestione tutte le operazioni risultano veloci e pratiche. Una volta entrati nel mondo di Klang non si torna più indietro: naturalezza, trasparenza, intelligibilità sono solo alcuni dei lati positivi di questo sistema, a cui si aggiunge un livello SPL mediamente più basso di 5-6 dB rispetto ad un ascolto stereo mantenendo la stessa percezione di loudness.

Da non sottovalutare la possibilità di utilizzare Klang in studio per la produzione di contenuti 3D per l'ascolto in cuffia o per gli streaming di eventi musicali, sportivi, ecc.



### KONDUCTOR

Ultimo e più potente modello uscito, 128 in per 16 mix immersivi 3D. Grande Touchscreen sul pannello frontale per un controllo diretto e tanta connettività grazie ai 3 slot DMI sul retro da 64 canali ciascuno (Madi, Dante, ottico, analogico...). Doppio alimentatore e 3 porte di controllo dedicate.

### VOKAL

Il più piccolo della serie ma con grandi potenzialità: 24 ingressi stereo per 12 mix stereo. Ideale per le situazioni medio/piccole o quando il numero di canali / mix utilizzato è più contenuto. Connettività MADI o DANTE e ovviamente integrazione totale con Digico e Kontroller.

## 02 KLANG OPZIONI



### DMI KLANG

La DMI permette la gestione di 64 ingressi per 16 mix 3D, il tutto con latenza di 0,25 ms. Utilizzabile nei mixer DiGiCo dotati di slot (SD12 e serie Quantum) oppure tramite Orange Box per un utilizzo esterno con qualsiasi mixer che abbia una porta di comunicazione digitale, è infatti possibile in Orange Box montare una tra le tante schede disponibili con i più comuni formati di audio digitale attualmente utilizzati.



### KONTROLLER

L'unità hardware di controllo, si configura dal software KOS e offre 8 encoder con LCD per gestire livelli e posizionamento delle sorgenti. Si connette via DANTE POE al sistema e riceve il segnale del mix prelevabile dalle uscite cuffia a bordo o dalle uscite di linea sul retro. A completare la dotazione due microfoni ambiente integrati e liberamente miscelabili con il mix in ingresso per gestire a proprio piacimento l'isolamento verso l'esterno.

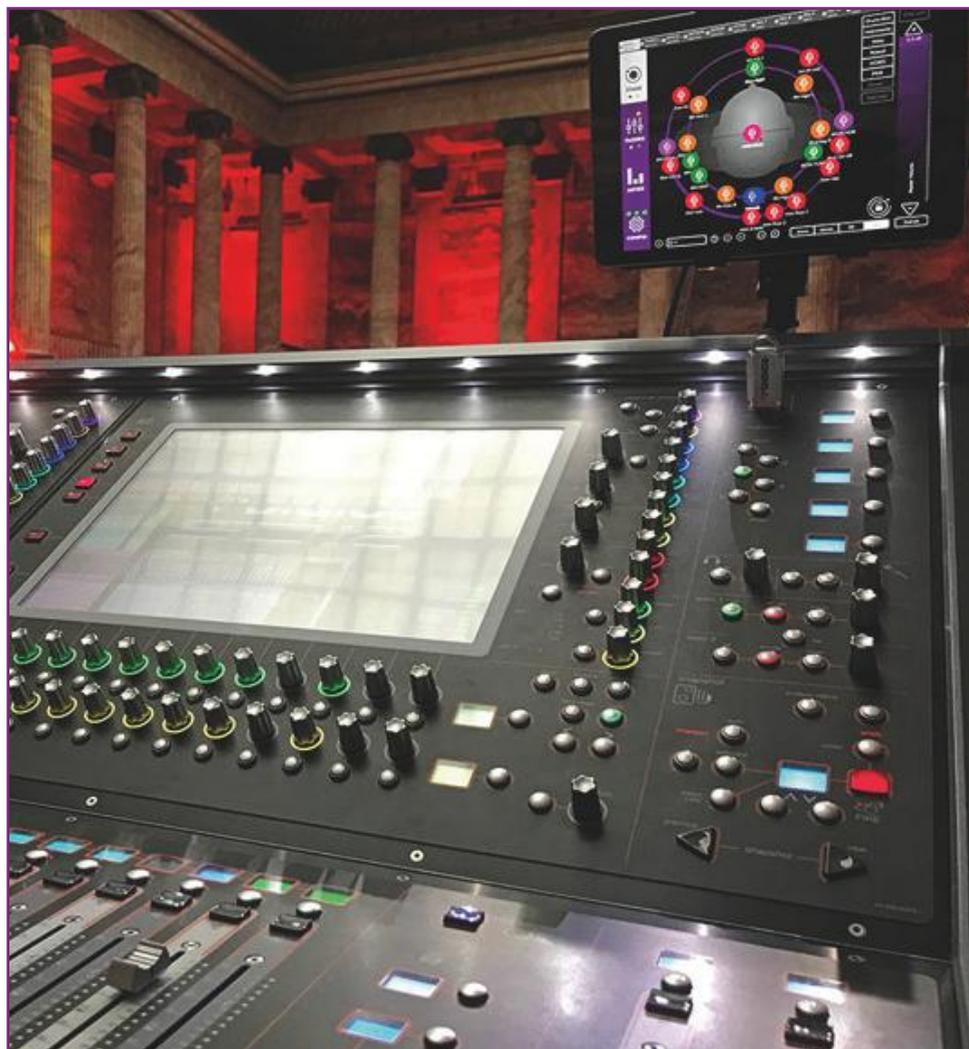


### QUELLE

In un sistema di processing per cuffie non potevano mancare dei preamplificatori di serie A.

Quelle è un modulo da 4 mix stereo indipendenti, DANTE, alimentato POE. Ideale per lo smistamento delle linee cuffie mantenendo la qualità ai massimi livelli.

Disponibile in versione small o rack 19" con selettore di livello e potenziometro del volume per ogni uscita indipendente.



Grazie all'integrazione e all'architettura dei mixer DiGiCo, quando abbinati, i due sistemi mettono a disposizione funzioni di routing e di lavoro senza precedenti. I segnali viaggiano verso Klang e ritornano al mixer direttamente nei master AUX, consentendo al lato tecnico uno stile di lavoro tradizionale.

Il controllo del sistema può avvenire sul computer che ospita il software KOS di gestione, direttamente dallo schermo di un DiGiCo oppure attraverso Controller hardware o device mobili. Tutte le possibilità sono combinabili per garantire flessibilità e facilità di utilizzo. Speciali modalità nel software semplificano anche il circuito di ascolto del fonico di palco.



Nel sistema integrato DiGiCo tutte le automazioni e le snapshot salvano anche i dati di Klang velocizzando il lavoro e consentendo al fonico di dimenticarsi della gestione. Grazie al pannello dedicato tutti i parametri sono facilmente accessibili così come tutte le funzioni di safe, crossfade e automazioni presenti all'interno del mixer.

## 03 DIGIGRID

DiGiGrid nasce dall'esigenza di avere un sistema di distribuzione audio su rete efficace e pratico. Il protocollo utilizzato è Soundgrid, presente oltre che in tutto l'hardware DiGiGrid anche sui sistemi Waves e sulle schede opzionali di gran parte dei mixer digitali.

Soundgrid è un protocollo Layer2, per sua natura più semplice e "diretto" nella gestione. Le macchine collegate vengono individuate automaticamente dal software e sono subito a disposizione senza la necessità di impostare indirizzi, porte o parametri particolari.

L'hardware DiGiGrid è interamente progettato e prodotto da DiGiCo, utilizzando i componenti già utilizzati nei prodotti DiGiCo, noti in tutto il settore per la qualità audio e costruttiva.

Due sono le linee disponibili, la prima, in formato rack è composta da diverse unità con diverse tipologia di input / output, sia analogici che digitali, in formato XLR o nella versione studio con connettori DB25. Il modello IOS è una soluzione all in one che comprende la sezione di input/output e integra un server DSP di grande potenza. A completare la linea il server DSP "DGS" utilizzabile nei sistemi Waves (sia super rack che LV1) per il processamento dei plugins.

L'altra linea è la "desktop", pensata per piccole installazioni o per una capillarità "discreta". Quest'ultima si alimetra POE e offre diverse comodità per la gestione di home studio o come complemento alla serie rack ad esempio per la control room o piccole sale di ripresa.

Il sistema viene gestito dal software Soundgrid studio, gratuito, che oltre alla gestione di tutte le periferiche connesse mette a disposizione il suo driver audio di sistema da 128 i/o . Lo stesso driver esiste in versione ridotta per essere installato velocemente su qualsiasi computer e permettere la connessione all'host di sistema per il trasferimento di segnali audio.

Aggiungendo al sistema un server DSP tra quelli compatibili si può abilitare il mixer interno che permette la gestione degli ascolti a latenza zero utilizzando i plugins waves, compatibile con tutti i software DAW presenti sul mercato.



La forza del sistema, oltre alla qualità dei preamp e dei convertitori è la flessibilità e la scalabilità a disposizione. In qualsiasi momento è possibile aggiungere e togliere componenti al sistema in modo veloce e senza interruzione dei flussi audio. Le nuove periferiche appaiono nella finestra di setup e di routing consentendo l'utilizzo dello stesso setup in diverse situazioni e applicazioni senza dover riconfigurare da zero il sistema.



La serie rack è composta da:

**IOX:** 12 mic input, 6 line out + 4 uscite cuffie indipendenti. 2 porte di rete per collegamento in cascata.

**IOC:** Versione studio, 8 i/o di linea su DB25 e 16 AES I/O, 2 mic input, 8 adat i/o.

**DLI:** Bridge Digilink per sistemi Protools HD o Hardware AVID compatibile



La serie MADI prevede due interfacce da 128 canali i/o @48kHz o 64 i/o @96kHz. Connettore Word Clock per sync esterno.

Disponibile in versione elettrica con porte MADI BNC oppure ottica con connettori LC.

Soluzione ideale per aggiungere porte ai propri sistemi o per integrare sistema Waves LV1 ad un setup esistente dotato di connettività MADI.



A completare la gamma **DGS**: un potente server DSP per la gestione del calcolo di plugin o sistemi di mixing Waves e la versione ALL-IN-ONE:

**IOS-XL** che aggiunge al server integrato anche un'ottima dotazione di porte i/o: 8 mic input, 8 line out, 2 AES/EBU I/O, Midi, S/PDIF, 2 uscite cuffia indipendenti e Switch di rete a 4 porte integrato. Compatibile ASIO e Core Audio per avere una soluzione pratica e potente nel proprio setup.

## 03 DIGIGRID DESKTOP



### M / Q

La versione più piccola della serie, 1 ingresso microfonico, 1 di linea/instrument e un'uscita cuffia. Opzionale il supporto per asta microfonica, ideale per home studio o sistemi multi sala per avere una rete di input / output decentralizzata e pratica utilizzando un solo "oggetto" e un solo collegamento.

Tutti i controlli sono sul pannello frontale oltre ad un grosso controllo volume nella parte superiore.



### D

La soluzione ideale per la gestione di una control room o come interfaccia audio per registrazioni o misure sul campo. 2 ingressi microfonici + 2 di linea/instrument; 2 uscite dirette, 2 controllate dal pannello superiore con in aggiunta i tasti mute/mono e 2 uscite cuffie indipendenti per garantire flessibilità in qualsiasi tipo di applicazione. Naturalmente la qualità dei preamplificatori e dei convertitori è il top di gamma DiGiCo.



### SOFTWARE SG STUDIO

L'intero sistema viene gestito dal software SGstudio, all'interno del quale si configurano i device utilizzati (fino a 8 hardware + 4 computer) e gli eventuali sistemi di controllo remoto o di calcolo DSP.

La sezione di routing, molto completa, permette di gestire i flussi audio da e per qualsiasi pezzo del sistema con la possibilità di salvare i diversi setup utilizzati.

Da sempre il punto di riferimento nel mondo dei plugin, negli anni ha integrato algoritmi sempre più complessi ed emulazioni sempre più realistiche mettendo a disposizione dei tecnici una gamma di plugin e bundles senza rivali.

Tante le opzioni disponibili e tanti i pacchetti dedicati ai vari campi di applicazione: live, studio, cinema, broadcast, vintage, virtual instrument...

Utilizzabili sia nelle più comuni DAW, sia nel mondo live tramite il software di gestione Super-Rack sia all'interno del sistema di mixaggio LV1.

A completare il catalogo una serie di Hardware dedicati al calcolo a bassa latenza dei processi e computer dedicati e ottimizzati alla gestione delle risorse.



## SERVER

Ricca dotazione di modelli, dai più piccoli “da zaino” alle versioni rack per le applicazioni più esigenti.

Mobile, Proton, Server One, Extreme o Titan.

NEW: Super Rack Live Box

Diversi tagli dalle differenti potenze di calcolo per soddisfare le esigenze sia del piccolo setup “portatile” sia per garantire in abbinamento alle grandi console del mondo live un flusso di lavoro sicuro e affidabile.

Tutti i sistemi possono essere ridonati al 100% ed è possibile con l'ultima release di software (V14) utilizzare più server nello stesso sistema per aumentare la potenza di calcolo.



## STUDIO RACK

Software di gestione dei plugins. Grazie ad un sistema di routing e di controllo flessibile ottimizza i processi e le operazioni per configurare, gestire e combinare i vari plugins all'interno del proprio sistema, qualunque esso sia. Grazie al nuovo plugin chainer è possibile creare le proprie catene di effetti o gestire i diversi processi con modalità “multibanda”.



## PLUGINS

Disponibili come singole istanze o all'interno di bundle raccolgono tutte le richieste del mondo audio, dai più semplici compressori ai limiter multibanda da mastering. Sono in catalogo speciali pacchetti dedicati al settore del cinema e del broadcast con i più sofisticati algoritmi di riduzione e controllo del rumore oltre naturalmente a diversi virtual instrument ed emulazioni dei più famosi modelli hardware del passato. Sommatore derivati dalle console da studio e riverberi che emulano tutte le tecnologie usate fin dagli albori delle registrazioni.

## 05 VARILITE

Vari-lite da oltre 40 anni propone le ultimissime innovazioni tecnologiche ed artistiche nel campo dell'illuminazione scenografica e dell'effettistica; presente da decenni nei maggiori tour mondiali e nei più prestigiosi teatri e studi televisivi.

Vari-lite ha iniziato la sua storia di innovazione degli spettacoli nel 1978 introducendo tecnologie usate ancora oggi, come i filtri dicroici miscelabili e l'utilizzo di microcontroller digitali nei propri fari e nelle consolle, illuminando storici tour come quello dei Genesis nel 1986 con 55 fari VL-1 con sistema dicroico. Pochi anni più tardi fu la prima ad adottare lo standard DMX512 e a presentare una linea di fari robotizzati: VL-2 Spot Luminaire e VL-3 Wash Luminaire.

Lo stesso DNA innovatore, la ricerca dell'eccellenza e l'applicazione di tecnologie sempre più avanguardiste ed efficienti sono oggi il cuore di una azienda che scrive la storia dell'illuminotecnica.

Ad oggi Vari-lite adotta sia sorgenti classiche a scariche che sorgenti led di ultimissima generazione. L'alta efficienza delle sorgenti e sistemi ottici in vetro allo stato dell'arte rendono i Vari-lite i fari più luminosi sul mercato. La precisione elettronica e meccanica delle macchine permette una precisione "chirurgica" dei movimenti e lo studio colorimetrico che da sempre caratterizza Vari-lite permette infinite possibilità creative.



Se una volta Vari-lite era appannaggio solo delle grosse produzioni artistiche, oggi, con la linea VL800, permette di portare tutta la qualità, la precisione e i colori Vari-lite anche in eventi di modeste dimensioni e con tempi tecnici sempre più stringenti, grazie a pesi e dimensioni contenute e ad una ingegnerizzazione hardware e software evoluta per una programmazione rapida senza sacrificare la creatività dei light designer.

Ad oggi Vari-lite ha acquisito e continua lo sviluppo dei brand Strand lighting specializzati in fari convenzionali per il teatro, dimmer e sistemi per il controllo e la distribuzione dei segnali, Selecon per i controlli architettonici e Zero 88. Ad oggi il portafoglio Vari-lite vanta soluzioni complete per il piccolo evento, il tour mondiale, il teatro e l'illuminazione architettonica.

**VARI\*LITE®**

## 05 VARILITE - TRADIZIONALI



### PROFILE & TRADIZIONALI

Vasta scelta di corpi illuminanti convenzionali, tutti con sorgente LED, dal COB a luce bianca con temperatura colore selezionabile ai full spectrum RGBALC per una qualità senza pari e un controllo totale della scena. Disponibili con ottica integrata o con ottica sostituibile fissa o zoom da 5° fino a 70°, mantenendo la piena compatibilità con le ottiche legacy Strand.



### FRESNEL - CICLORAMA - STRIP

Vari-lite offre diverse soluzioni per la luce diffusa per piccoli palchi o grandi produzioni teatrali: fari Fresnel, ciclorama e led strip. Tutte con led di ultima generazione, silenziosi e performanti. Molti modelli disponibili in configurazione Tunable White o Full Color RGBALC.



### STUDIO

Soluzioni per gli studi televisivi e produzioni broadcast come pannelli a led Softlight e fari fresnel.

La tecnologia LED utilizzata permette di configurare la frequenza di aggiornamento dei led ed evitare il flickering con qualsiasi camera utilizzata, ed è inoltre possibile regolare la modalità di raffreddamento dei Led, fino a rendere i fari completamente silenziosi. Tutti i modelli sono disponibili in versione Cold White o Warm White.

## 05 VARILITE - VL800 SERIE

Entry level nel catalogo Vari-Lite non ha nulla da invidiare alle serie superiori.

Con la serie VL800 Vari-Lite è riuscita a condensare le migliori caratteristiche dei propri prodotti quali potenza di output, resa dei colori ed effettistica in fari dalle dimensioni e dal prezzo più contenuti, questo senza intaccare la qualità costruttiva e delle ottiche. Anche nelle situazioni più ridotte è possibile oggi godere della qualità e delle funzionalità dei prodotti Vari-Lite. Una serie completa che parte dai par più tradizionali fino ad arrivare ad un profile super compatto; a completare la serie un piccolo wash motorizzato con una potenza incredibile.



### PAR

Par compatti ma estremamente luminosi, tutti con LED di ultima generazione a frequenza programmabile e con la possibilità di regolarne la luminosità; disponibili con led bianco, RGBA o RGBW con zoom motorizzato.



### WASH

Wash motorizzato compatto, leggero e silenzioso ma con grande output luminoso. Il peso contenuto e la precisione dei servomotori lo rendono estremamente veloce.

Dotato di LED 7x40W RGBW con frequenza programmabile e velocità delle ventole variabile.



### PROFILE

Un vero profile, dalle dimensioni e peso contenute senza rinunciare al DNA Vari-lite. ricca dotazione di effettistica, colore CMY + CTO e spinto da una sorgente a LED da 550W con frequenza programmabile e velocità variabile delle ventole, in modalità boost arriva a 17.000 Lumen.

## 05 VARILITE - MOVING



**VL1600**

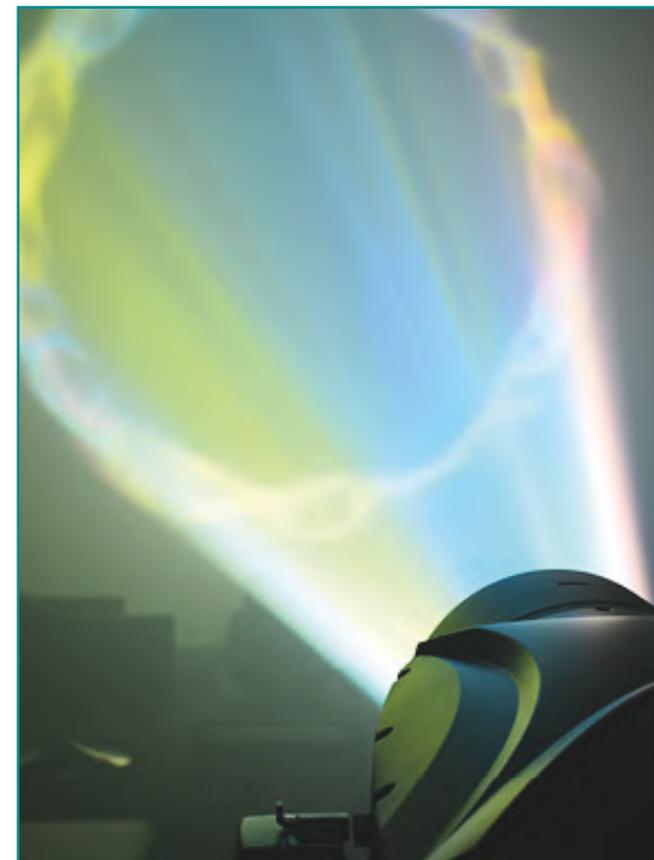
Alto output, resa dei colori precisa, effetti creativi. Pensato per le applicazioni teatrali, presenta un nuovo engine a LED bicromatico da 600W per lavorare sia a bianco caldo che freddo assicurando un consistente CRI, nuovo Vari\*frost per ottenere sempre la morbidezza ideale, ruota effetti VL\*FX con animazioni sostituibili, framing shutter a 4 lame e SmartFan control per tenere la rumorosità sotto controllo.

Ultime serie uscite si contraddistinguono per le nuove sorgenti LED di ultima generazione in grado di rispettare le precise colorimetrie tipiche dei fari Vari-Lite, effettistica e ruote animazioni molto più potenti mantenendo la qualità costruttiva e l'elevato livello di output luminoso. La serie 3600 inoltre garantisce una resistenza IP65 agli agenti esterni consentendone l'uso anche nelle situaizoni più difficili o nelle installazioni permanenti all'aperto.



**VL2600**

La famiglia 2600 offre un modello spot, un wash e un modello profile. Tutti spinti da un led da 550W ad alta efficienza. Tutti i modelli sono accomunati dalla resa cromatica precisa di Vari\*lite, colore CMY+CTO, ruota colori e Zoom lineare . Offrono tutti SmartFan control per gli impieghi a bassa rumorosità.



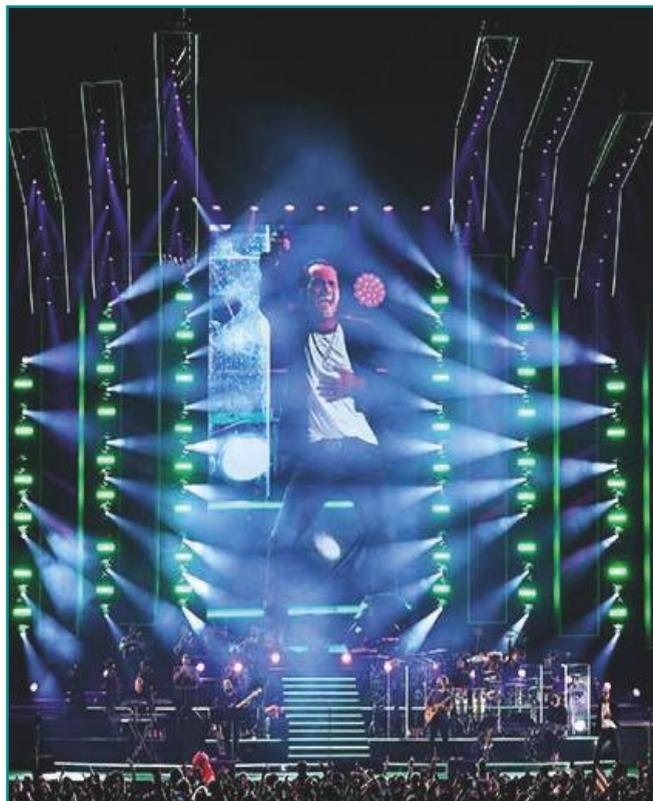
**VL3600 IP**

Un profiler a LED con sorgente da 1000W e 45.000 Lumen, precisione nei movimenti, ricca dotazione effettistica, color enhancement wheel per massimizzare il CRI, ruota animazioni VL\*FX. Il tutto assicurando la tenuta IP65 per continuare il lavoro anche nelle peggiori situazioni climatiche.



## VL5 LED WASH

Il retaggio del leggendario VL5 torna alla luce con una nuova sorgente LED RGBALC ad alto CRI, che unito al sistema di frost variabile Dicro\*Fusion e allo zoom lineare 18°-35° da alight design infinite possibilità creative. Lo stile vintage della lente frontale e i led perimetrali indipendenti fanno del VL5 un elemento scenico d'impatto garantendo un'ottima resa luminosa e precisione dei colori e rendendolo ideale anche in quelle situazioni in cui si renda necessario "creare" una scenografia come nel caso di studi televisivi o teatri.



## VL10 BEAMWASH

Il Vari-Lite VL10 BEAMWASH racchiude potenza, dinamicità e personalità leader della categoria in un corpo compatto e veloce. Con una potenza di 28.000 lumen e un peso di soli 33 kg, è più luminoso, leggero e versatile di qualsiasi apparecchio comparabile. Racchiude una dotazione di effettistica mai vista prima: doppi prismi sovrapponibili, doppio frost, ruota di apertura e gobo rotanti per straordinari giochi aerei, inoltre la ruota animazioni VL\*FX da accesso a 5 animazioni rotanti, indicizzabili e sostituibili. Per il massimo controllo della scena da a disposizione il colore CMY più una ruota colori e uno zoom lineare 2,2°- 48° che arriva a 0,7° con la ruota apertura.



## VL6000 - VL6500

Una serie di fari leader per potenza, spinti da una lampada a scarica da 1500W producono 55.000 lumen nella variante Beam e 50.000 Lumen per la variante Wash, illuminando alla perfezione anche da decine di metri di distanza.

Le lenti frontali da 14" rendono unici questi fari, inoltre 3 ruote colori nel modello Beam o 2 ruote più controlli CMY + CTO nel Wash permettono un controllo totale della scena.

Ideali per giochi aerei negli spettacoli all'aperto o per l'installazione in grosse arene.

## 05 VARILITE - CONTROL

Il sistema NEO è lo strumento che permette di trasformare le idee dei light designer in realtà.

Superficie ampia e completamente personalizzabile, è espandibile a piacere tramite wing e schermi touch.

Il software NEO è fortemente incentrato sulla grafica, per avere sempre sotto controllo ogni parametro della scena e per poter interagire con la programmazione nel minor tempo possibile.

Supporta fino a 100 universi DMX per venire incontro anche alle produzioni più grandi. Disponibile anche in versione compact, fino a 10 universi e con schermo integrato per setup più rapidi e snelli, mantenendo la stessa esperienza utente.



**NEO X15**

Una famiglia di consolle pensata per offrire flessibilità e semplicità sia nel teatro che nel touring, 15 fader, gli schermi integrati da 15" touch e il pannello touch da 7" e l'interfaccia grafica programmabile rendono ogni intervento immediato. Completa con una intera suite di effetti, chase, timeline, matrice di pixel mapping e 100 universi DMX rendono estremamente semplice programmare decine di fari in tempi stringenti.



**NEO X5**

Formato compatto, 1 schermo da 15" touch e gli stessi numeri della sorella maggiore X15, solamente con meno controlli hardware a disposizione, Ideale per piccoli spazi dove le richieste di performance rimangono molto alte.



**FLX**

Consolle compatte e potenti, studiate per offrire semplicità d'uso, programmazione creativa e controllo dinamico in un fattore di forma completo, leggero e pienamente funzionale anche stand-alone. Offrono il controllo fino a 8192 canali su superfici fino a 48 fader.

## 06 AUDIOFOCUS

AudioFocus ha come obiettivo la messa a disposizione, per Rental Company e installazioni fisse; una qualità audio senza rivali.

Negli ultimi 20 anni AudioFocus ha creato degli speaker ad alte prestazioni mantenendo prezzi competitivi. Oggi AudioFocus è presente nel mercato globale con una produzione solida e di altissimo livello senza paura di competere con i brand leader di mercato.

La nuova sfida di AudioFocus 2.0 è molto ambiziosa: prodotti migliori sviluppati con le ultime tecnologie a disposizione del mercato, design innovativo, una rete di distribuzione e assistenza capillare nel mondo e gli altissimi standard produttivi ottenuti da una produzione 100% in-House.

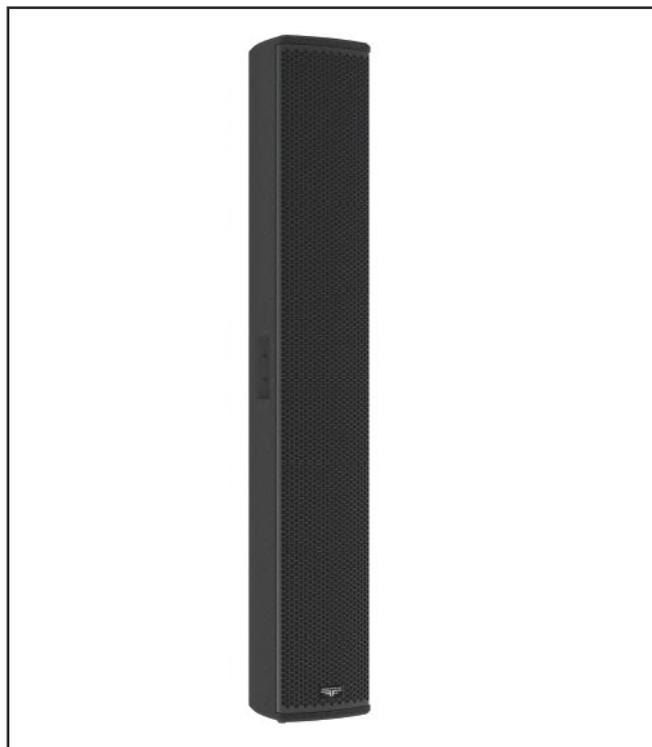
AudioFocus ha una produzione 100% Europea, i lavori di falegnameria, assemblaggio e verniciatura sono eseguiti nella Factory di Achene in Belgio, vengono utilizzati componenti italiani di ultima generazione mentre la potenza viene erogata da amplificatori e moduli OEM sviluppati da Apex, made in Belgium.

### HEAR THE ALTERNATIVE



Il sistema a colonna Carys è un prodotto di ultima generazione pensato per tutte le applicazioni dove è richiesto un setup rapido ed un design elegante e discreto senza sacrificare qualità timbrica, copertura e gittata.

La forza del sistema è data dal design smart di facile installazione unito ad un design acustico innovativo per un controllo preciso della radiazione sonora. A garanzia delle performance ci sono le tecnologie AMT e Tetracoil che assicurano incredibili pressioni sonore senza distorsione e una riproduzione dei transienti precisa e controllata.



#### CARYS C6 TOP

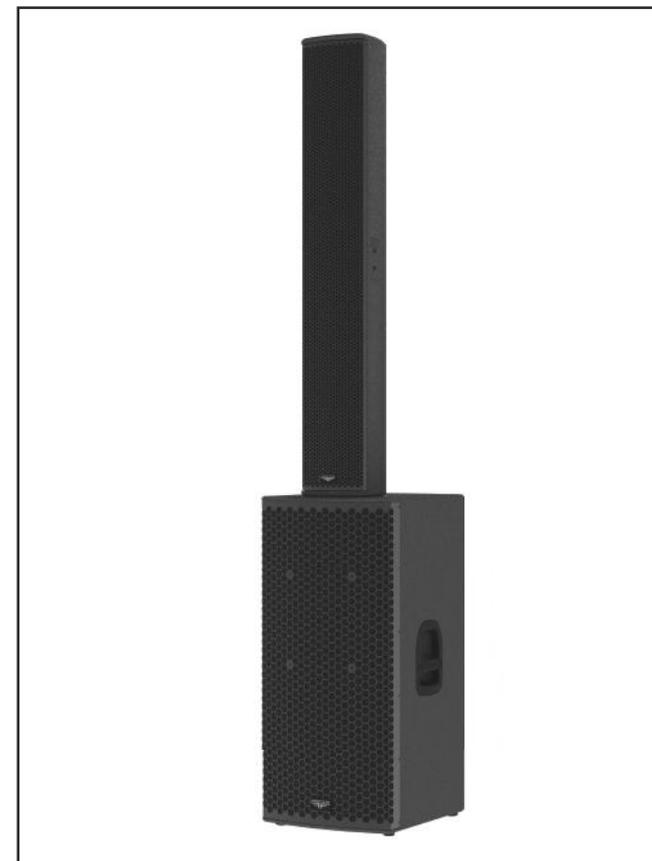
Il top monta un driver AMT da 6,5" per le alte frequenze, 2 medi da 6" e 3 woofer da 6" per una risposta lineare e precisa da 80Hz a 20kHz. Il design del cabinet è studiato per ottenere una radiazione cardiode, con un ottimo controllo sul piano verticale. Il driver AMT montato in guida d'onda offre una copertura orizzontale di 120° e una verticale di +5°/-20°, per offrire una gittata di 45 metri e ottimizzare il comportamento del sistema anche in ambienti riverberanti.

Disponibile in versione Touring o Install.



#### CARYS C15LS

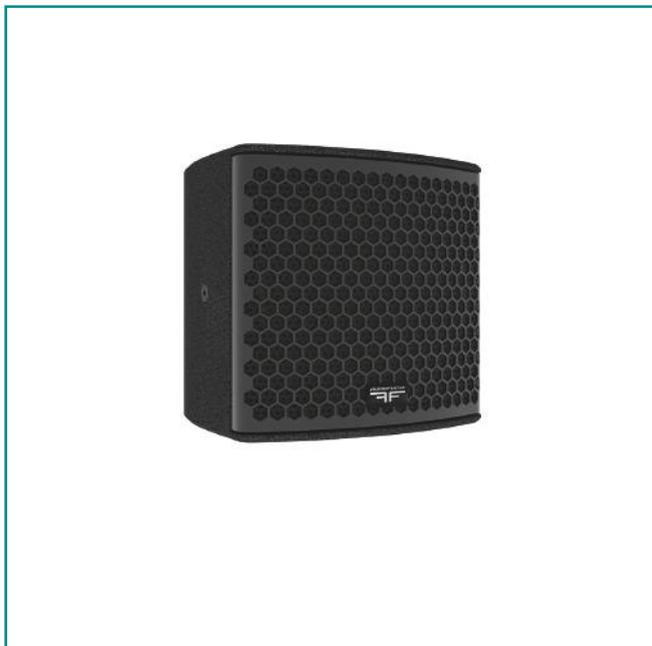
Complemento della colonna Carys C6 il subwoofer Carys C15 è un Sub cardiode con risposta in frequenza da 40Hz a 90Hz con un woofer da 15" in neodimio con tecnologia Tetracoil, per garantire una riproduzione precisa dei transienti, maggior tenuta in potenza e ridurre drasticamente la power compression. Il design sottile e il sistema di aggancio proprietario per Carys C6 ne permettono una installazione discreta anche a ridosso di muri. Disponibile in versione attiva e passiva, touring o install.



#### SISTEMA

Il sistema completo composto da Sub C15 e top C6 offre un design discreto e professionale, con molti accessori per l'installazione. Disponibile in versione passiva oppure in versione attiva, per un setup ancora più rapido e smart.

Le performance acustiche sono ottimali fino a 45 metri, sonorizzando agevolmente spazi di discrete dimensioni



## CYRIS CX6

Un point source incredibilmente compatto per installazioni dove è richiesta alta qualità e copertura omogenea o per le applicazioni di rinforzo negli ambienti live.

Questo “cubo” da 19cm di lato monta un driver coassiale da 6” di ultima generazione in configurazione bass reflex per una risposta in bassa frequenza fino a 90Hz. Offre una dispersione di 90°x 90° e l’SPL più alto della categoria.

Molteplici accessori e possibilità di montaggio lo rendono una soluzione plug and play ideale anche per sale immersive e installazioni tecnologiche di nuova generazione.



## VENU SERIES

La serie Venu è pensata per offrire casse point source 2 vie multifunzionali, utilizzabili in touring o installazioni fisse, come PA, fill o monitor. Il coltellino svizzero per i professionisti grazie ai bolt M8 per gli apprendimenti, al pole mount con tilt, le trombe ruotabili e il design simmetrico per l’utilizzo come monitor.

Comprende i modelli da 8”, 12” e 15” in versioni passive con crossover, passive Bi-Amp o attive per la massima flessibilità.

Tutte le versioni sono disponibili con finiture Touring o Install, rendendole ideali anche per installazioni eleganti, questo grazie anche alla possibilità di finiture custom in verniciatura.



## SMALL SUB

Un Sub compatto ma potente, il compagno ideale per Cyris CX6 o Venu 8 monta 2 woofer da 10” con tecnologia Tetracoil per offrire una risposta da 32Hz a 125Hz in soli 26Kg.

Le dimensioni compatte ne permettono il montaggio in verticale o in orizzontale per installazioni discrete. Disponibile in versione passiva o attiva, con uscita di potenza in grado di pilotare fino a 4 CX6 e grazie alla porta di rete è possibile il controllo totale del DSP, per avere velocità di installazione senza sacrificare il controllo.

## 06 AUDIOFOCUS

Ultimo entrato nel catalogo il nuovo sistema a curvatura costante ARRoCC ha tutte le carte in regola per diventare il prodotto ideale in molteplici applicazioni, grazie alle numerose possibilità di montaggio e configurazione si presta ad ogni tipologia di utilizzo senza sacrificare qualità e potenza.



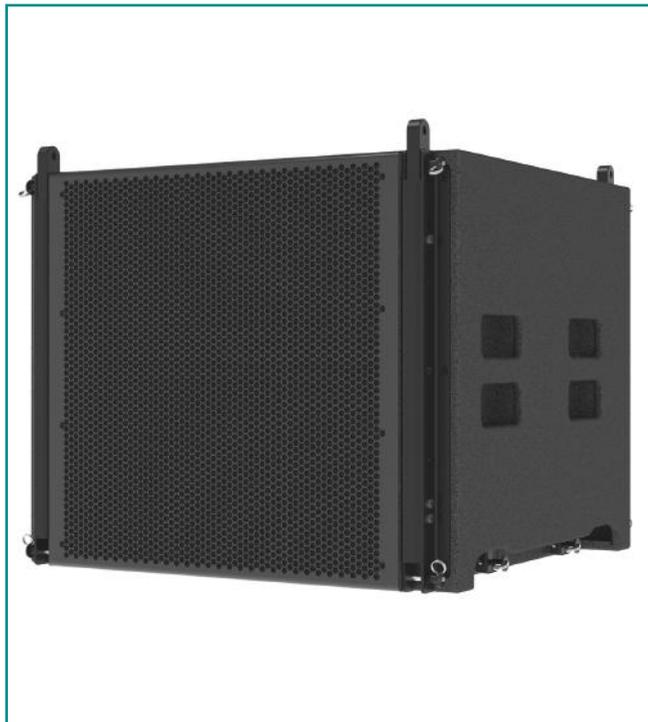
### ARROC TOP

Nuovissimo sistema array a curvatura costante che include 2 modelli: CC210W con copertura 90° x 25° e CC210N con copertura 90° x 12,5°. Entrambi i modelli utilizzano 2 midwoofer da 10" con tecnologia Tetracoil e un driver HF di nuova generazione con gola da 1,5" e bobina da 4". Questi componenti miscelati insieme offrono una bassissima distorsione, velocità e controllo dei transienti e una eccezionale intelligibilità in gamma media.

Possono essere installati in verticale o orizzontale.

La guida d'onda SEVERIN permette di portare la copertura da 90° a 70° (anche asimmetrico) per un puntamento più efficace aumentandone anche la gittata.

Disponibili in configurazione passiva Bi-Amp o attiva.



### ARROC SUB

Subwoofer da appoggio o appendibile munito di meccanica compatibile con il sistema di rigging di ARRoCC top, monta un woofer 18" Tetracoil per ottimizzare l'efficienza e l'SPL mantenendo dimensioni e peso contenuti.

La risposta in frequenza di 30Hz-60Hz è ottimizzata per accoppiarsi con i top in qualsiasi configurazione.

Disponibile in versione attiva o passiva, offre in entrambi i modelli i preset per le configurazioni cardioidi o end-fire..



### ARROC SISTEMA

Il sistema ARRoCC è in assoluto il più flessibile del catalogo, da piccole venue al chiuso fino ad eventi di medie dimensioni all'aperto, riesce a coniugare la velocità di installazione e le funzionalità plug-and-play ad una scalabilità e flessibilità senza pari, sia per configurazioni stack che in appendimento. Il sistema di rigging flessibile permette di avere i sub a terra o in appendimento, di posizionare le casse in stack, appese in orizzontale o in verticale (fino a 6) o sotto i sub (fino a 4) con un unico hardware.



## MONITOR 12-15

Sistemi di monitoring attivi o passivi con crossover, entrambi di grande potenza. 12 o 15 pollici coassiali, driver da 3" con dispersione 70° X 50° (12") o 80° X 60° (15") ruotabili senza attrezzi grazie alla presenza della griglia magnetica.

Dispongono anche di pole mount con tilt per l'utilizzo come PA su palo.

In arrivo un nuovo modello super compatto ma di altissima potenza che monta 2 woofer 10" Tetracoil, un driver di nuova generazione e la tromba disponibile con diverse coperture (su richiesta custom)

Suono presente, sempre a fuoco rendono i monitor di Audiofocus ideali su qualsiasi palco.



## LINE ARRAY ARES 8

Line array compatto 2 vie, disponibile in versione attiva, passiva bi-amp o install, monta 2 mid-woofer da 8" con bobina da 2" e un driver a compressione con gola da 1,4" e bobina da 3", sistema di rigging intelligente che permette ad un solo operatore di montare 8 sistemi in meno di 15 minuti.

Accoppiabile da 0° a 10° con incrementi di 0,5° per un puntamento estremamente preciso. Il tutto in una larghezza di soli 64cm e un peso di 27Kg per cabinet.

## LINE ARRAY ARES 12

Line array 3 vie bi-amp di grande potenza per audience di grandi dimensioni; monta 2 woofer da 12", 8 medi da 3" e 2 driver da 1" montati in una guida d'onda di precisione per una copertura orizzontale di 110°.

Il sistema di rigging permette accoppiamenti da 0° a 14° in 20 posizioni intermedie. Un mostro di potenza per tutte le applicazioni dove è richiesta lunga gittata e la massima qualità audio, disponibile anche in versione attiva.



### SUBWOOFER S21

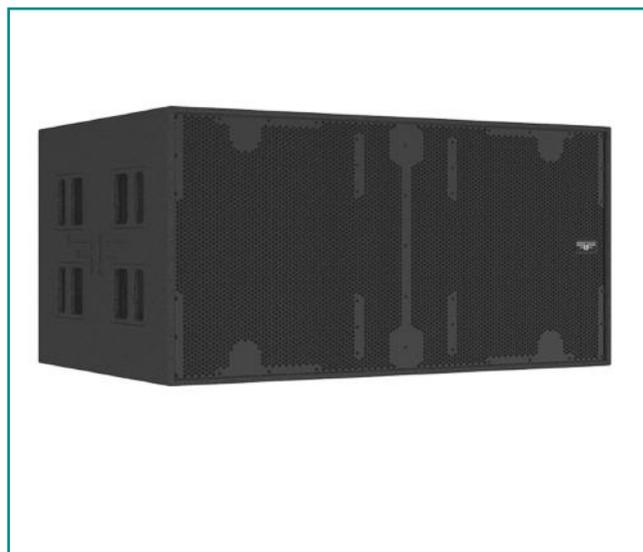
L'S21 è un Subwoofer compatto e leggero, utilizza un woofer da 21" a lunga escursione in neodimio con un design ibrido bass reflex e T-Line per massimizzare l'efficienza e l'estensione bassa frequenza.

Comparabile ai classici sub 2 X 18" permette di risparmiare circa metà dell'ingombro durante il trasporto e circa il 40% del peso senza sacrificare potenza e risposta.

Utilizzabile da solo grazie al pole mount, stacked o in appendimento permette una grande flessibilità.

Disponibile in versione attiva, passiva o Install permette ogni configurazione grazie ai preset omni, cardioide o end-fire.

È il perfetto complemento per i line array ARES o i point source Venu.



### MTSUB 218

Lo stato dell'arte per i subwoofer ad alta potenza, disponibile in versione Touring passiva, attiva o install, monta 2 woofer da 18" a lunga escursione con magneti in neodimio per un SPL massimo di 140dB SPL.

Finitura, maniglie e griglie super resistenti per i tour più gravosi è il perfetto compagno per i grossi sistemi ARES.



### AMPLIFICATORI

Amplificatori in classe D compatti ed efficienti, disponibili nei tagli: 4x350W, 4X700W, 4X1500W e 4X3000W; tutti in una sola unità rack.

Input analogici e Dante opzionale, DSP integrato, controllo via TCP/IP tramite interfaccia WebUI SCiO per ogni tipo di device (PC, Mac, Android iOS, Linux), Access point integrato, possibilità di programmare da remoto tramite server proprietario, integrazione Spotify e AirPlay.

A questi si aggiunge il nuovo amplificatore A-716: 16 canali da 700W in una singola unità rack. Ideale per installazione o per pilotare con ingombro ridotto una sala con audio immersivo.

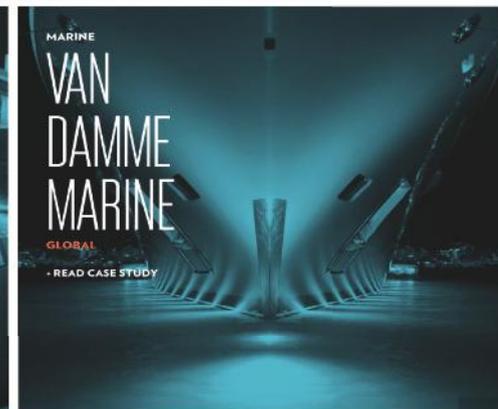
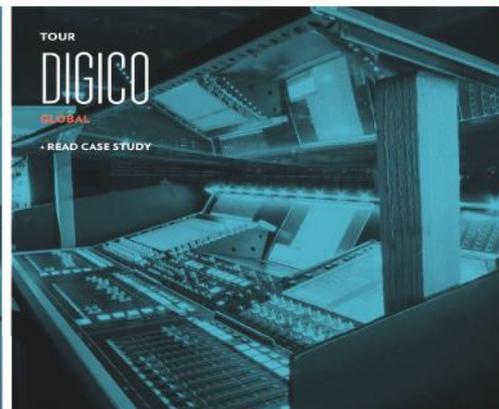
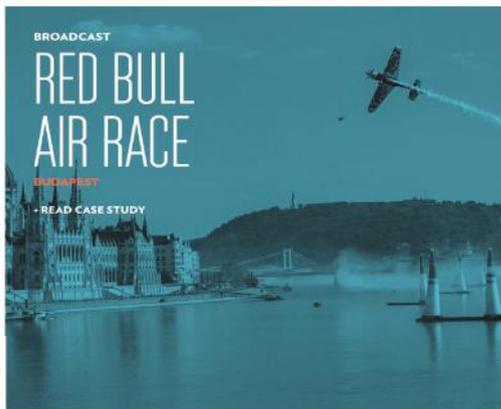
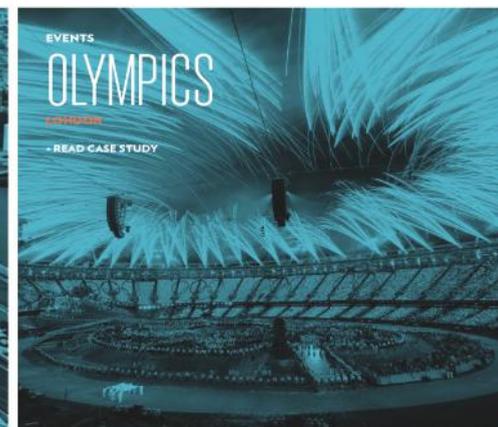
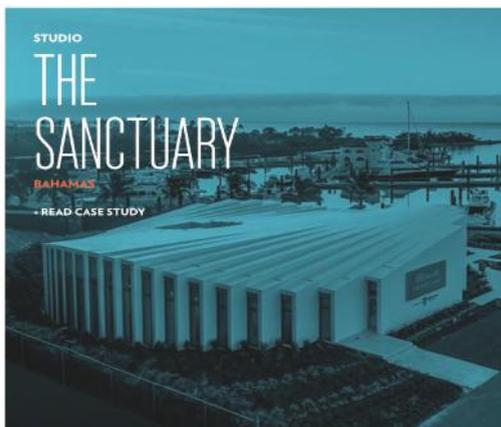
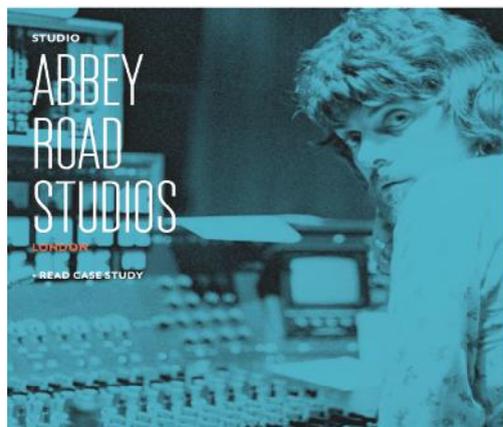
# 07 VDC - VANDAMME

Presente sul mercato dal 1987 Van Damme ha perfezionato e progettato i migliori cavi disponibili per qualsiasi tipo di utilizzo fosse richiesto. L'ascolto delle richieste dei clienti e la cura maniacale nella fabbricazione e realizzazione dei cavi ha permesso nel tempo di mettere a punto un catalogo vastissimo, completo di tutte le soluzioni che possano essere di aiuto ai diversi utilizzatori nelle varie situazioni.

Linee di cavi progettati per il mondo del touring, resistenti e flessibili; da installazione con diametri ridotti e diverse certificazioni; una linea dedicata al mondo marino, dove le specifiche e le certificazioni sono molto stringenti. Non importa in quale settore dobbiate stendere o installare dei cavi, di qualsiasi tipologia: audio, video, dati, multicore, potenza... All'interno del catalogo troverete quello che fa per voi.

Ai prodotti classici si aggiunge una ricca dotazione di cavi in fibra ottica, intestati con i migliori connettori dei più comuni formati oltre ad una serie di cavi "custom" per le applicazioni più particolari come il broadcast.

A completare le proposte connettori multipolari, stage box, patch bay e splitter di varia natura oltre naturalmente a diversi tipi di avvolgitori e connettori.



Sono tante oggi le tipologie di cavo utilizzate per il trasporto dell'audio, VDC per ogni singola tipologia offre diversi modelli, per soddisfare ogni tipo di richiesta. Dal singolo cavo, disponibile in diverse colorazioni ai multicore. Particolare attenzione va ai cavi per il trasporto di audio digitale, che oggi costituiscono le dorsali principali di qualsiasi sistema. Sono presenti cavi della linea touring, resistenti e adatti all'uso prolungato e stressante tipico degli eventi live, cavi da studio, dal diametro ridotto, ideali per canalizzazioni, collegamenti interni e patch bays oltre naturalmente ad una serie dedicata all'installazione certificata LSZH, mantenendo tuttavia un alto grado di flessibilità per agevolare l'installazione all'interno di canalizzazioni.



#### AUDIO STANDARD - STARQUAD

Nelle tre versioni touring, studio o install sono disponibili cavi microfonici, linea o instrument tradizionali ai quali si aggiunge la versione "STARQUAD" dove i due conduttori sono a loro volta formati da una coppia di cavi intrecciati per essere immuni a qualsiasi interferenza elettro magnetica.



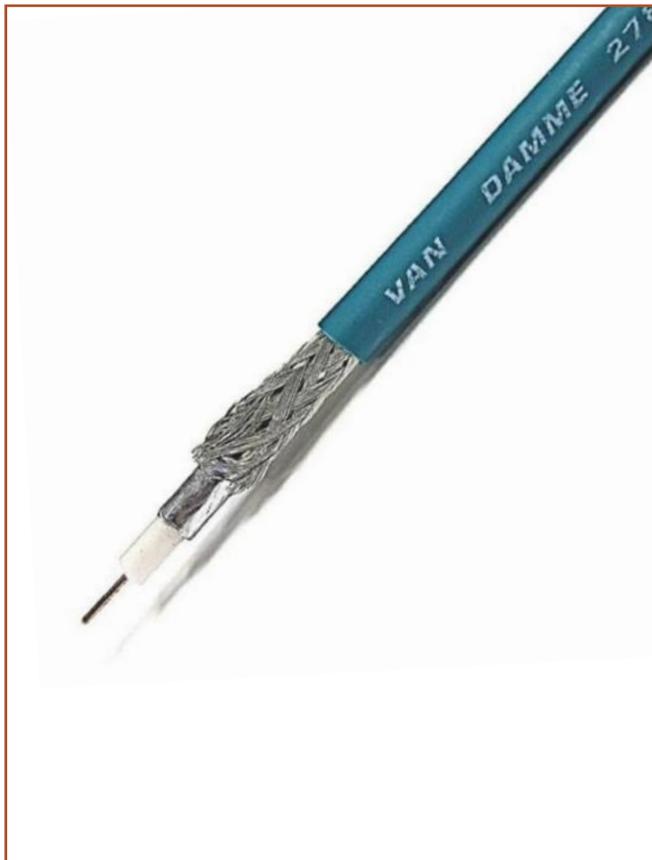
#### COASSIALI, AES E MADI

Cavi AES dedicati, resistenti e dalle specifiche uniche a cui si aggiungono diverse tipologie di cavi coassiali per l'utilizzo dei collegamenti MADI. RG59 o RG6 a seconda dell'utilizzo e delle distanze da percorrere.



#### MULTICORE

Tutte le tipologie di cavo sono disponibili nelle versioni multipolari, da 2 a 48 coppie, nelle versioni schermate singolarmente e adatte agli sfrangi o nelle versioni da connettore, con coppie più sottili ed una schermatura aggiuntiva di supporto per una facile installazione.



## VIDEO COASSIALE

Catalogo vastissimo per lo standard SDI, sia analogico che digitale fino al 4K single-link da 12Gb/s.

Disponibili in versione full o miniaturizzata, conformi agli standard RG59, RG6 o RG11 e disponibili in varianti touring, Flexible o LSZH.

Cavo ideale anche per il trasporto dei segnali MADI elettrici fino a 100 mt. e quindi prodotto ideale da abbinare ai mixer digitali che supportino il protocollo MADI.



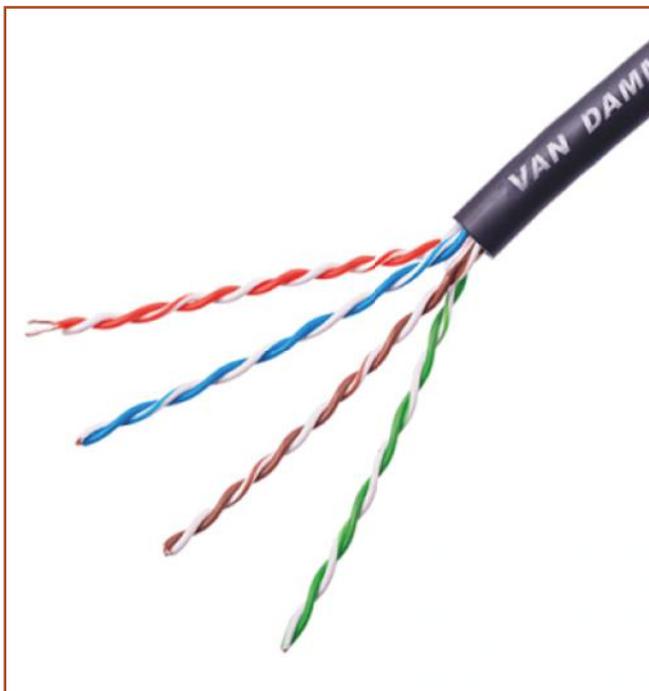
## MULTICORE

Versione multicore a 4 o 6 vie del cavo coax RG6/U, utilizzabile per SDI, HD-SDI e MADI. Le performance meccaniche sono garantite da un rivestimento in PVC composito, un filler in polipropilene e un nastro antistatico, per assicurare integrità del segnale e resistenza meccanica anche nelle situazioni di impiego più gravose.



## VIDEO CONSUMER

Ampio catalogo di cavi HDMI, VGA e DVI preintestati, accoppiatori volanti o da pannello, adattatori dritti e angolati. Disponibili in misure standard o su richiesta del cliente.



#### CAVI CAT

La gamma VDC offre soluzioni sia per il touring che per l'installazione compatibili con gli standard CAT5E, CAT6, CAT6A e CAT7 per il trasporto di dati fino a 10Gb/s, con ogni tipo di schermatura per tutte le tipologie di reti o altri protocolli che utilizzano cavi twisted pair.

Svariate le soluzioni disponibili per diametro, resistenza e flessibilità per fare fronte ad ogni esigenza di utilizzo, per la posa temporanea o permanente. Anche con certificazioni LSZH



#### MULTICORE

Studiati appositamente per il touring, i multicore Tourcat di VDC offrono flessibilità e velocità di messa in opera. Basati sul CAT6A F/UTP permettono connessioni Gigabit fino a 100m e offrono nello stesso cavo fino a 4 elementi CAT6, fino a 8 coppie AES 110 Ohm (per segnali audio digitali/DMX o di linea) e connessioni di potenza 3 x 2,5mmq per portare una linea 16A. Il tutto in una guaina robusta ma flessibile per ridurre i tempi di posa e assicurare la piena funzionalità anche dopo centinaia di eventi.



#### CAVI INSTALL

Bobine install da 305m, con metratura marchiata sul cavo, guaine flessibili, conforme alle norme LSZH IEC 60332-1 e disponibili in categoria 5E, 6 e 6A per reti fino a 10 Gb/s.

## 07 VDC OTTICI

La tecnologia a fibra ottica è ad oggi la migliore per il trasporto di grandi quantità di segnali e per lunghe distanze, irraggiungibili dalle tecnologie elettriche. Per sua natura la fibra ottica è totalmente insensibile a fenomeni di interferenza elettromagnetica, a fenomeni di diafonia e a fenomeni di ossidazione o altri tipi di degradazione del materiale nel tempo. Con una buona fibra ottica il perfetto funzionamento del vostro show sarà garantito anche con passaggi dei cavi immersi per decine di chilometri. Gli standard internazionali oggi riconosciuti dividono le fibre in 2 macro categorie: multimodali: più semplici nella realizzazione e che garantiscono la portata dei segnali fino a distanze di centinaia di metri; o monomodali: di fabbricazione più complessa ma che garantiscono l'integrità del segnale per svariati chilometri. La produzione VDC con versioni tattiche delle fibre, conformi a standard militari, ne garantisce l'integrità strutturale anche nelle situazioni di posa più gravose.



### CAVI LC ST

Il catalogo VDC comprende una vasta gamma di fibre da installazione flessibili e con diametro ridotto, utilizzabili nelle versioni da 1 a 5 metri come cavi patch nei rack oppure in metrature maggiori per le installazioni fisse. Disponibili OM3 o OS1/OS2 e intestati con connettori LC, ST oppure SC e compatibili con Neutrik Opticalcon



### HMA

La tecnologia del multibeam va a migliorare significativamente la resistenza allo sporco nei connettori ottici, questo per tutte le situazioni d'uso in cui è richiesto collegare e scollegare molteplici volte i cablaggi, assicurando affidabilità e durata nel tempo. I connettori HMA utilizzati sono conformi ai più stringenti standard militari, uniti alla fibre Tourlight a 2 o 4 capelli e conformi allo stand OM3 oppure OS1/OS2 ne fanno un sistema di cablaggio "blindato" per tutti gli impieghi gravosi.

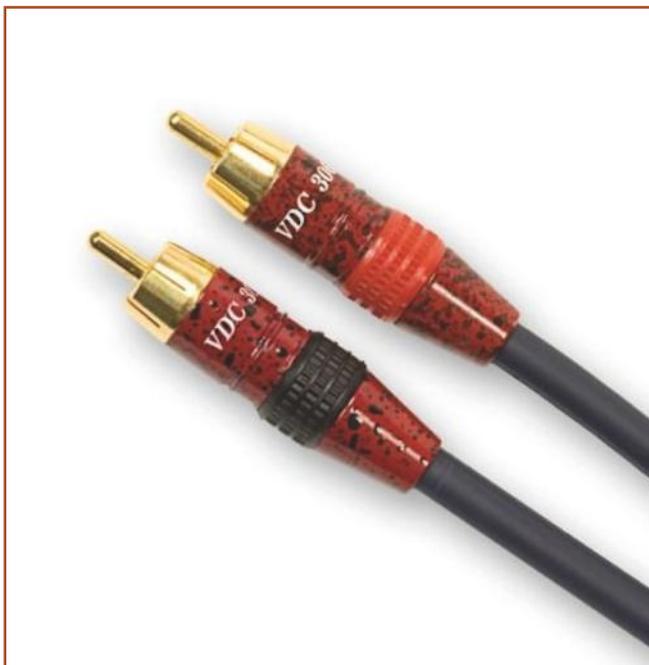


### CAVI SPECIALI E ACCESSORI

L'offerta di fibre VDC comprende anche box dual Fier-to-Quad fiber, accoppiatori Opticalcon, ST o LC, giunti Opticalcon-HMA volanti o da pannello, protezioni e cappucci anti-polvere,

## 07 VDC POTENZA

VanDamme propone soluzioni per cavi di potenza per tutte le esigenze, dai cavi HI-FI ad altissima purezza per la casa o uno studio di registrazione fino alle soluzioni ad alta potenza certificate per il touring. Permettendo di trasportare in maniera efficace da pochi watt a decine di KiloWatt anche per decine di metri e assicurando i maggior standard qualitativi per robustezza, sicurezza e integrità del segnale. Scelti dai maggiori produttori di diffusori e utilizzati nei maggiori studi di registrazione al mondo.



### CAVI HI-FI

VDC offre 2 tipologie di cavi per l'uso residenziale e studio, entrambi con tecnologia Linear Cristal - Oxygen Free Copper al fine di garantire un conduttore estremamente puro capace di garantire inalterata la timbrica del vostro impianto audio.

La versione con guaina trasparente in PVC disponibile fino a 6,00 mmq e una versione da 0,65 mmq con rivestimento in PVC-Neoprene in colore blu, al fine di semplificare la messa in posa in casa o in studio.



### CAVI SPEAKER PRO

Il VDC twin axial tour grade è un cavo di potenza resistente e flessibile, studiato per garantire connessioni sicure anche dopo centinaia di utilizzi. I conduttori in rame Oxygen Free fino a 6,00 mmq permettono di trasportare enormi quantità di corrente anche per decine di metri con temperature di esercizio sempre sotto controllo.

Le versioni da 1,5 mmq e 2,5 mmq a diametro ridotto permettono di cablare agevolmente anche connettori XLR e Jack.



### MULTICORE

VDC offre anche le versioni multicore del cavo Twin Axial Speaker Tour Grade, da 4 x 2,5 mmq fino 24 x 4,00 mmq sia in bobine fino a 500mt oppure intestato 19-poli Socapex o Speakon NL8. Il ricco catalogo offre anche sfrangi e breakout box con connettori Soca e Speakon.

## 07 VDC HARDWARE

Nel catalogo sono presenti anche numerosi accessori e connettori che permettono di customizzare i cablaggi per ogni esigenza. Stage box di vario formato, avvolgitori, patchbays e connettori multi-core di ogni misura e formato.



### CONNETTORI

Il catalogo VDC comprende connettori singoli o multipolari di ogni tipologia, sia per gli standard correnti che per dispositivi fuori standard, per trasporti analogici, digitali, audio, video, luci o potenza.

Per ogni tipo di connettore sono previste diverse opzioni come nel caso dei multipolari, le versioni a saldare o a crimpare oppure gli shell esterni disponibili in metallo o in gomma. Sempre disponibile la customizzazione e l'assemblaggio di cavi speciali per esigenze specifiche.

Su richiesta si possono realizzare pannelli rack personalizzati e serigrafati o splitter analogici di vario formato ad integrazione dei sistemi di distribuzione.



### STAGE BOX E PANNELLI

VDC offre componenti e soluzioni complete per box da pavimento o da incasso a muro, in misure standard o su richiesta e un catalogo sterminato di pannelli 19" con fissaggio a rack per cablare e organizzare le connessioni in ogni tipologia di rack audio, luci o video. È disponibile anche accessoristica per la ventilazione, l'illuminazione, cassette e binari per i vostri rack.



### AVVOLGITORI

Gli avvolgitori Van Damme sono prodotti altamente specializzati per proteggere i cavi durante il trasporto e contemporaneamente garantire una messa in posa rapida. Sono disponibili sia in polimeri plastici per il giusto compromesso tra leggerezza e robustezza, sia ingabbiati in gabbia di acciaio per impegni gravosi o per essere utilizzate direttamente in flight case.



Optocore inizia già dalla metà degli anni 90 a proporre soluzioni di trasporto per l'audio su fibra ottica, con una missione ben delineata fin dall'inizio: offrire un'infrastruttura per il trasporto dei segnali veloce, ridondata, affidabile e flessibile.

Negli anni la gamma di prodotti subisce continui aggiornamenti, implementando le nuove possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Nel 2002 nasce la partnership con DiGiCo, tuttora attiva, che ha consentito al brand inglese produttore di mixer di costituire una vera e propria rete, ridondata, all'interno della quale collegare i propri dispositivi.

Ad oggi Optocore propone soluzioni in fibra per il trasporto di segnali audio, analogici e digitali oltre che segnali di controllo e di rete. La componentistica è di prima scelta, pre e convertitori top di gamma; allo stesso modo le scelte costruttive sono mirate all'affidabilità e all'efficienza: nessun apparato infatti dispone di ventole di raffreddamento per un funzionamento silenzioso e allo stesso tempo è prevista un'alimentazione ridondata e ben dimensionata per il funzionamento di tutto il sistema.

Le soluzioni proposte sono ideali in svariati campi di applicazione, dal semplice trasporto sala/palco alla creazione di un sistema complesso di distribuzione audio e controllo, ad esempio in teatri, studi o allestimenti dove sia necessario trasportare segnali a grande distanza in modo affidabile e senza perdita di qualità.

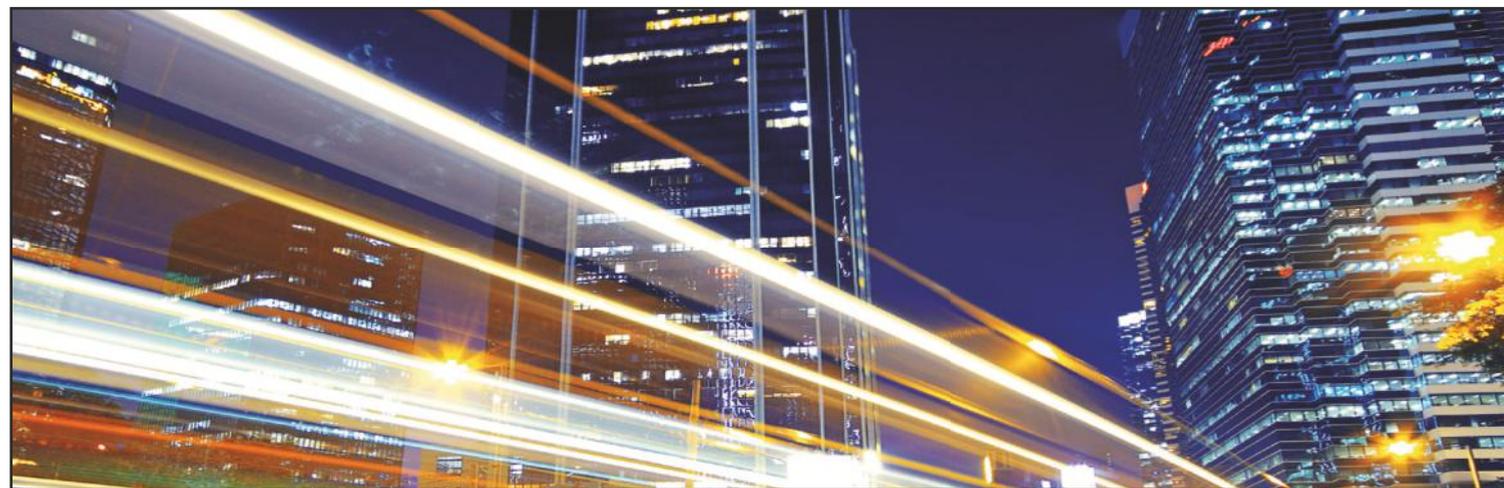
La fibra ottica è disponibile in versione monomodale per tratte fino a 10 km oppure multimodale fino a 350 m, con diverse tipologie di connettore, dal più leggero e diffuso LC, a Opticalcon fino ad arrivare ai super resistenti HMA di derivazione militare e con tecnologia Multibeam (sistema che previene i disturbi causati dalla polvere o dallo sporco sulle fibre).

Oltre ai convertitori (Analogici, AES, Intercom, Madi) sono presenti a catalogo sistemi di "autorouting" per gestire in modo intelligente le varie tipologie di collegamento delle fibre (ad anello o a stella) e delle unità che svolgono la funzione di tunnel ottico, in grado di veicolare una quantità mostruosa di segnali all'interno di una singola fibra, il tutto senza alcuna necessità di gestione o configurazione.

I sistemi più complessi sono gestiti da un software proprietario che si occupa della configurazione delle macchine e della gestione di tutto il routing, sistema tra l'altro integrabile con i device di Broaman che si occupano nello specifico dei segnali video. L'unione dei due brand consente la creazione di un ecosistema audio/video/dati super flessibile ed affidabile in grado di sopperire a qualsiasi necessità.

Tra i tanti vantaggi dei sistemi in fibra, Optocore si fa notare anche per una gestione e distribuzione del clock digitale che non ha rivali; le macchine rimangono "agganciate" con estrema stabilità e in caso di problemi il tempo di refresh è nell'ordine di pochi microsecondi.

Tante le opzioni disponibili per configurare i device secondo le proprie esigenze ed ottenere un sistema ad hoc per le proprie lavorazioni con una spesa contenuta.



## 08 OPTOCORE

La serie X è l'elemento di base del sistema, ogni modulo è in grado di gestire fino a 16 canali audio analogici a scelta tra in / out di linea, ingressi microfonici e una serie di canali AES/EBU. Disponibili sia con interfaccia diretta Optocore e collegabili in cascata per chiudere l'anello di ridondanza sia in versione TP per espandere un nodo, in questo caso il collegamento avviene tramite la porta SANE e sfrutta un collegamento con cavo CAT. Doppio alimentatore su tutte le macchine, assenza di sistemi di ventilazione per una silenziosità totale e un pannello frontale ricco di led e indicazioni sui flussi audio e sul setup dei singoli device.



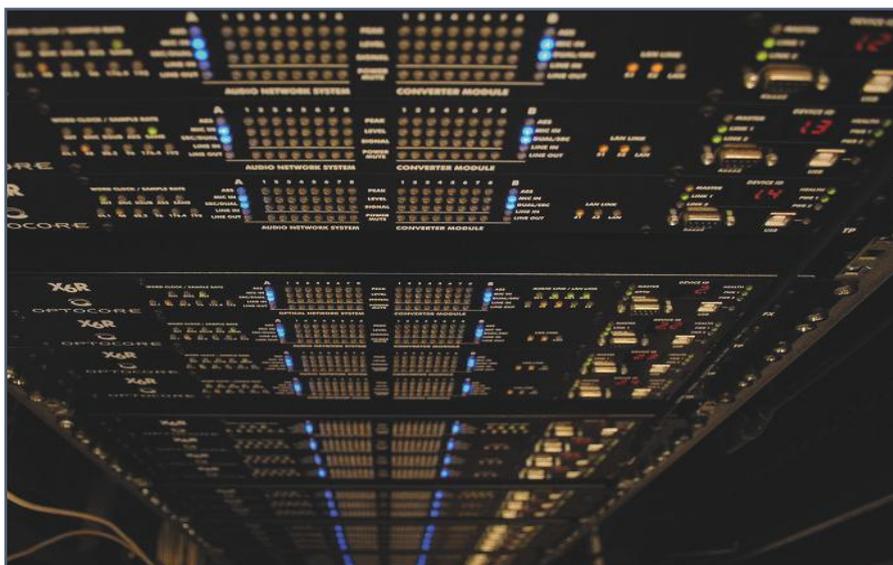
### X6 FX E MODELLI

Il modulo base è standard, e prevede oltre alle interfacce ottiche Optocore due porte SANE per il collegamento dei modelli TP (o per il collegamento di MADi su CAT). In aggiunta 2 porte di rete LAN 100Mbps, 4 x RS485 e word clock.

Configurazioni:

16 Mic in, 8 mic in / 8 line out, 8 I/O di linea, 16 AES con SRC, 16 AES + una scheda analogica di input o output a scelta. Presente anche una versione 8 mic in con doppio preamp nel caso in cui ci sia la necessità di dirottare il segnale a due console mantenendo la gestione del gain indipendente.

Il tutto in una singola unità rack.



### TP SERIE

Stesse caratteristiche della serie FX ma senza la scheda optocore a bordo. Questo consente una consistente riduzione del prezzo offrendo la possibilità di collegare in cascata ad un X6 versione FX in cascata fino a 8 moduli TP (utilizzando la porta SANE CAT) e creare un nodo con un numero di input e output consistente.

Le schede disponibili sono le stesse, a gruppi di 8 canali e comprendono mic in, line in, line out, AES o AES con SRC.

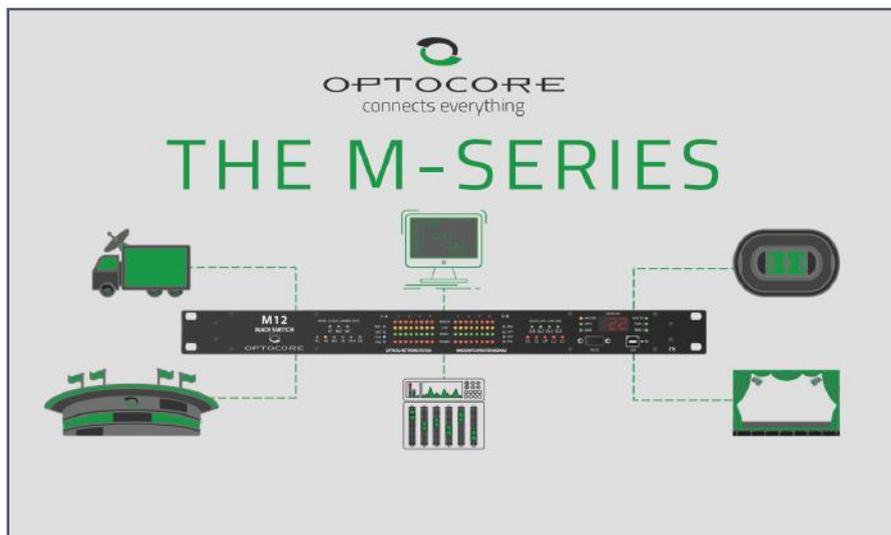
Grazie alla serie TP è possibile costruire una stage box modulare e ampliare i nodi del proprio sistema in modo molto flessibile e veloce.

Oltre alla serie X6 sono presenti a catalogo anche una serie di device pensati espressamente per il collegamento di segnali digitali. Vengono gestiti allo stesso modo via software e permettono la gestione dei singoli canali anche all'interno di streaming multicanale come ad esempio il MADi. Ottimo complemento a sistemi già esistenti per espandere la connettività o come backbone principale del sistema avendo la possibilità attraverso le porte SANE su CAT di collegare direttamente ad ogni unità altri device con interfaccia TP per costruire un sistema su misura e dotare ogni nodo di quanto necessario.



### DDR 32

In una singola unità rack 64 canali di audio AES/EBU configurabili a gruppi di 16 tra input e output. Le connessioni avvengono tramite connettori db25 e sono presenti come negli X6 le porte SANE che permettono il collegamento di unità versione TP per espandere il singolo nodo.



### M SERIES

La serie MADi di casa Optocore, disponibile in versione M12 con 8 porte (512 canali) o M8 con 4 porte (256 canali). Via software i singoli canali di ogni stream MADi possono essere gestiti in modo indipendente e riassegnati in ogni punto del sistema. Come le altre interfacce sono presenti un doppio PSU, le porte Optocore e SANE e 4 porte RS485 per un controllo remoto.

Inoltre la serie M può funzionare in modalità stand-alone senza necessariamente essere all'interno del loop di un sistema, comportandosi di fatto come un MADi router in grado di ricomporre e gestire i diversi flussi canale per canale.

Con l'ultimo aggiornamento anche questa unità è compatibile con i loop ottici Optocore/DiGiCo dando la possibilità di integrare porte MADi aggiuntive all'interno di un loop DiGiCo.

Entrambe le versioni M12 e M8 possono essere equipaggiate con porte MADi elettriche su BNC o ottiche con connessioni LC.

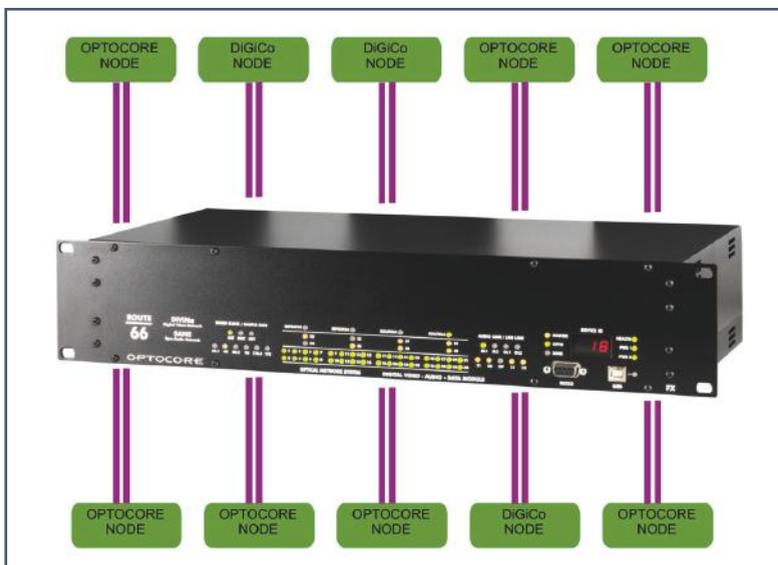


### DIGICO INTEGRATION

Tutti i device Optocore muniti di scheda Optocore (FX) sono compatibili con il loop DiGiCo ottico, consentendo l'integrazione alle macchine proprietarie e offrendo una flessibilità e scalabilità ancora maggiore dei sistemi, soprattutto in quelle situazioni dove le richieste arrivano all'ultimo minuto e non è possibile interrompere i flussi di lavoro.

## 08 OPTOCORE

Optocore produce anche una serie di apparati pensati per la gestione delle ridondanze o per il trasporto in fibra con modalità semplificata. Tutte le macchine possono essere ridondate, sia dal software sfruttando i sistemi interni sia (nel caso di autorouter) attraverso uno splitter ottico passivo esterno.



### AUTOROUTER

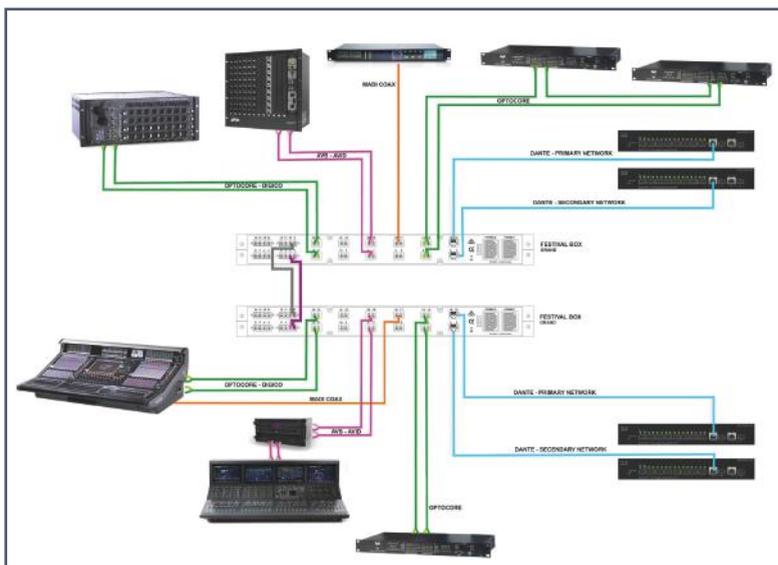
Autorouter è un sistema intelligente ed autonomo che permette di gestire un sistema ad anello (necessario per garantire la ridondanza) e trasformarlo in modo totale o parziale in un sistema a stella.

Autorouter, disponibile con 5, 10, 15 o 20 porte, si occupa di aprire e chiudere il loop in modo autonomo, integrando o rimuovendo le singole porte nel momento in cui siano attive (con un device funzionante collegato) o inattive.

Sia per un controllo della ridondanza, sia per avere la possibilità di punti di accesso al loop dislocati da un centro stella, sia per l'aggiunta "veloce" di un device extra Autorouter è la soluzione, occupandosi autonomamente dei collegamenti mantenendo attivo il loop e garantendo un funzionamento affidabile al 100%.

Per i più esigenti è possibile ridondare l'unità di autorouting accoppiandone una seconda e utilizzando uno splitter ottico passivo che distribuisce le singole porte sui differenti device.

Utilizzabile sia per un sistema Optocore di qualsiasi natura, sia con apparati Broaman sia con un sistema DiGiCo che sfrutti l'ottico Optocore per i trasporti.



### FESTIVALBOX

Come si può intuire dal nome questo device nasce dall'esigenza di proporre al mercato una macchina in grado di semplificare e rendere più affidabile un tipico sistema di collegamento con differenti tipologie di segnale.

A parte il caso tipico di un festival per un collegamento sala / palco, le applicazioni possono essere molteplici, ad esempio il trasporto di segnali su una struttura sospesa, il collegamento di due aree di un edificio, ecc.

Il sistema è completamente autonomo e privo di gestione, disponibile con 6 o 12 porte che vengono "multiplexate" all'interno di un singolo cavo in fibra da un lato e riproposte identiche, senza alcuna conversione alle rispettive porte dall'altro lato del collegamento.

Le porte possono ospitare SFP diversi: Optocore 2G, MADI, RJ45 (compatibile con tutti i più comuni protocolli come Dante, AVB, Artnet, TCP, ecc...) e sono facilmente intercambiabili per offrire la massima flessibilità.

Come opzione è possibile fare un upgrade alla macchina e renderla compatibile con il video 3G-SDI che può essere veicolato nella fibra insieme agli altri formati.

Broaman è una piattaforma basata su fibra ottica progettata per soddisfare le esigenze del video professionale, dell'audio e in generale dei sistemi di trasmissione e routing. Un sistema Broaman permette di gestire i diversi aspetti della catena produttiva:

Routing di segnali video e audio, controllo e in generale segnali su fibra

Conversione di formati da elettrico a ottico e viceversa nonché funzioni di repeater ottico

Multiplexing di più canali all'interno dello stesso tunnel di fibra.

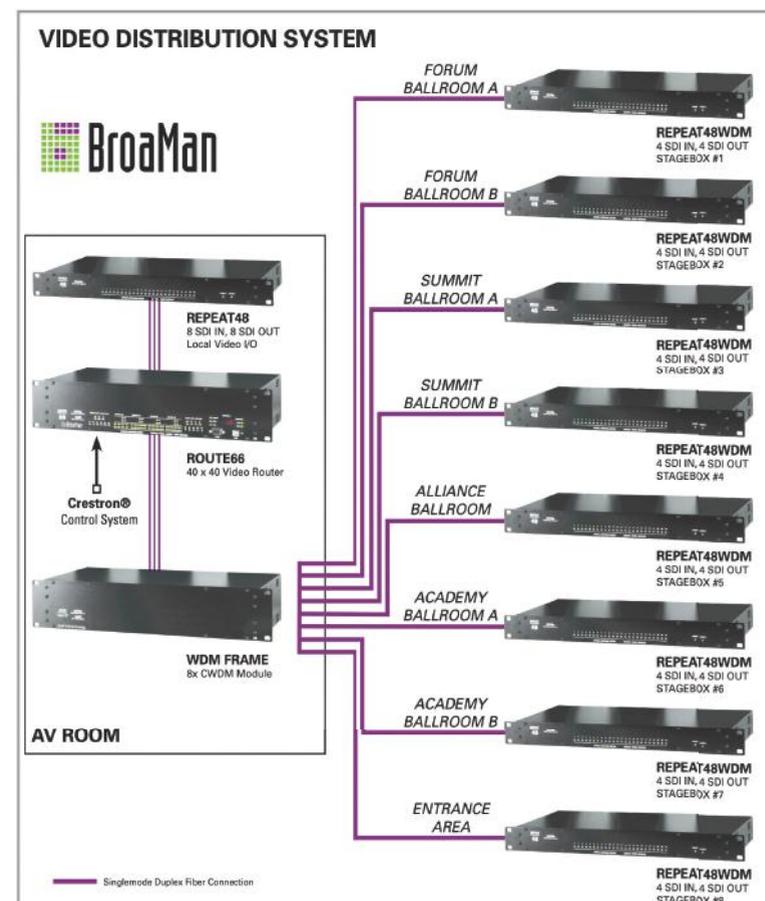
I moduli Broaman insieme a quelli di Optocore consentono di creare un'infrastruttura su fibra molto versatile e potente, in grado di veicolare con libertà grosse quantità di segnali di qualsiasi tipologia in poche tratte di fibra, mantenendo un ottimo livello di ridondanza e scalabilità.

Grazie all'utilizzo delle fibre ottiche e dei potenti moduli di multiplexing è possibile trasferire svariati segnali video, anche 12G all'interno di una singola coppia di fibre. Sfruttando inoltre gli SFP e i cavi monomodali è possibile percorrere distanze impossibili da raggiungere con sistemi tradizionali su rame.

Tutto il routing interno avviene grazie ad un potente Super FPGA e ogni singolo modulo all'interno del sistema può essere configurato e allestito con tutto quanto occorre per i diversi casi specifici. Tra le varie opzioni, sistemi di routing automatico per la gestione della ridondanza al 100% in sistemi ottici di terze parti o per i sistemi compatibili (ad esempio DiGiCo).

Il controllo può avvenire via software proprietario ma anche da sistemi esterni indipendenti (OSC, VSM, AMX, ecc.) Molteplici le applicazioni nelle quali un sistema Broaman, indipendentemente dalle dimensioni e complessità, può essere utile. Dal piccolo studio televisivo con la necessità di trasportare segnali in modo efficace all'interno della struttura a grosse installazioni come stadi, centri congressi o sale per eventi.

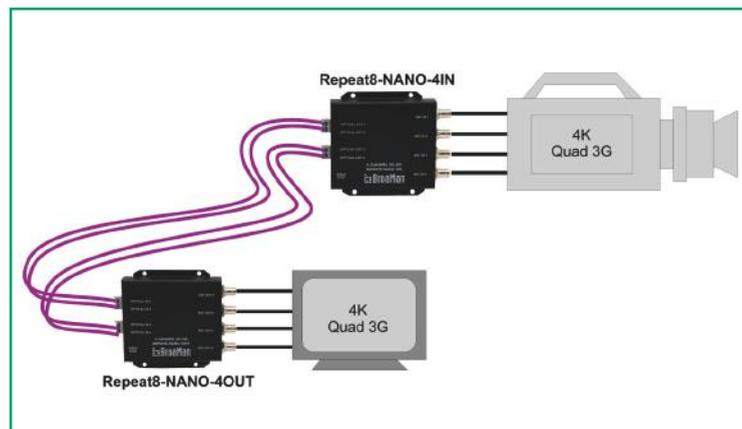
Punto di forza dei sistemi Broaman è la possibilità di personalizzare ogni singolo modulo perchè sia in grado di gestire e controllare le tipologie e il numero di segnali richiesti.





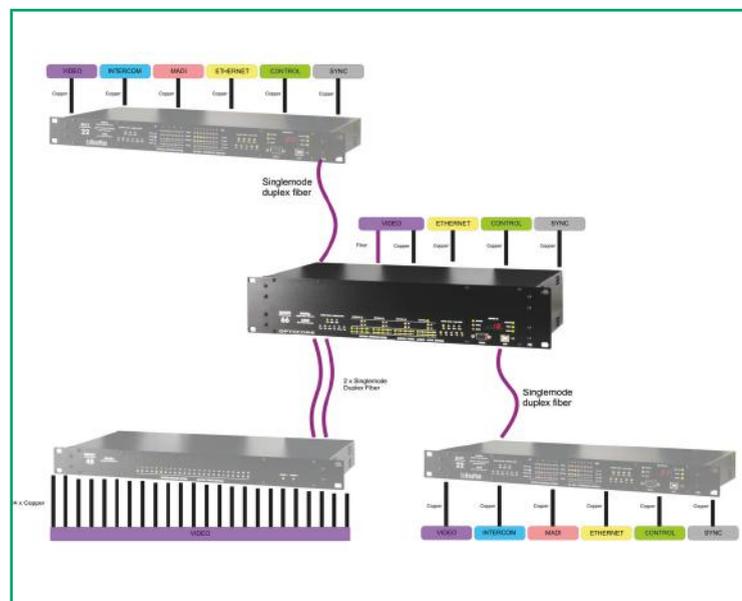
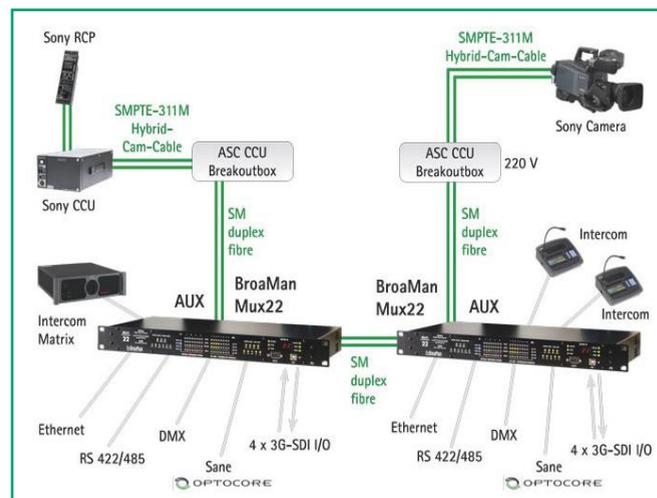
## MUX22

La macchina più versatile in catalogo, in grado di gestire diverse tipologie di segnale in un ambiente professionale. Tutto in 1U rack. Mux22 combina gli input/output video 3G/HD/SD-SDI con Optocore e SANE per l'integrazione di audio e controllo, creando così una soluzione compatta in grado di veicolare tutti i differenti protocolli all'interno di un doppino di fibra sfruttando la tecnologia Multiplexing. Oltre 10 versioni già pre-allestite oltre alla possibilità di realizzare unità "custom" per soddisfare ogni esigenza.



## REPEATER

Disponibili nella versione NANO, per convertire da 2 a 4 flussi video 3G SDI a ottico e trasportarli o nella versione più grande REPEAT48, equipaggiata con 24 moduli di media converter e poter trasportare fino a 12 segnali 3G/12G SDI sia in modalità diretta, sia in modalità multiplexing per alleggerire il numero di fibre utilizzate. Tutti i prodotti sono conformi agli standard SMPTE.



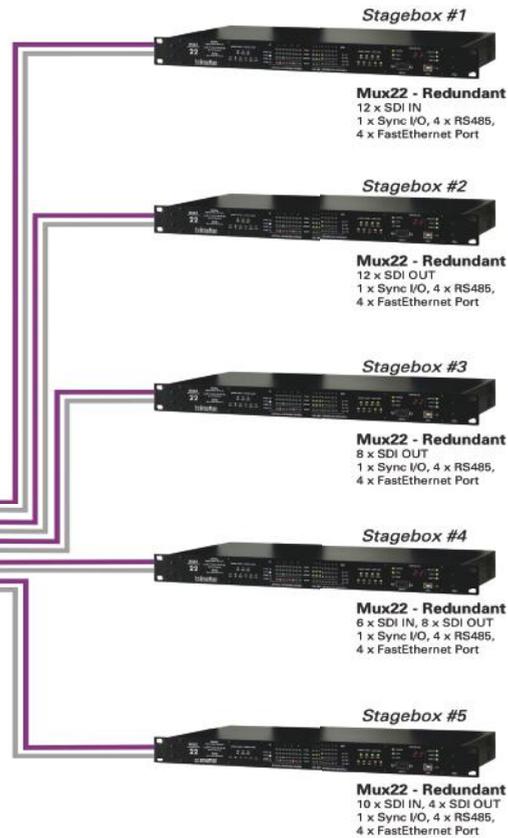
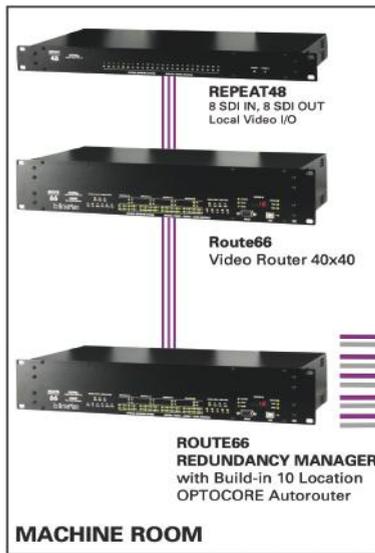
## ROUTE66

Il cuore di un sistema complesso, in grado di connettere tra loro tutti i device Broaman presenti nel setup mettendo a disposizione strumenti di routing video con switching ultra rapido, patchbay integrato per la gestione sia dei segnali proprietari sia provenienti da device di terze parti.

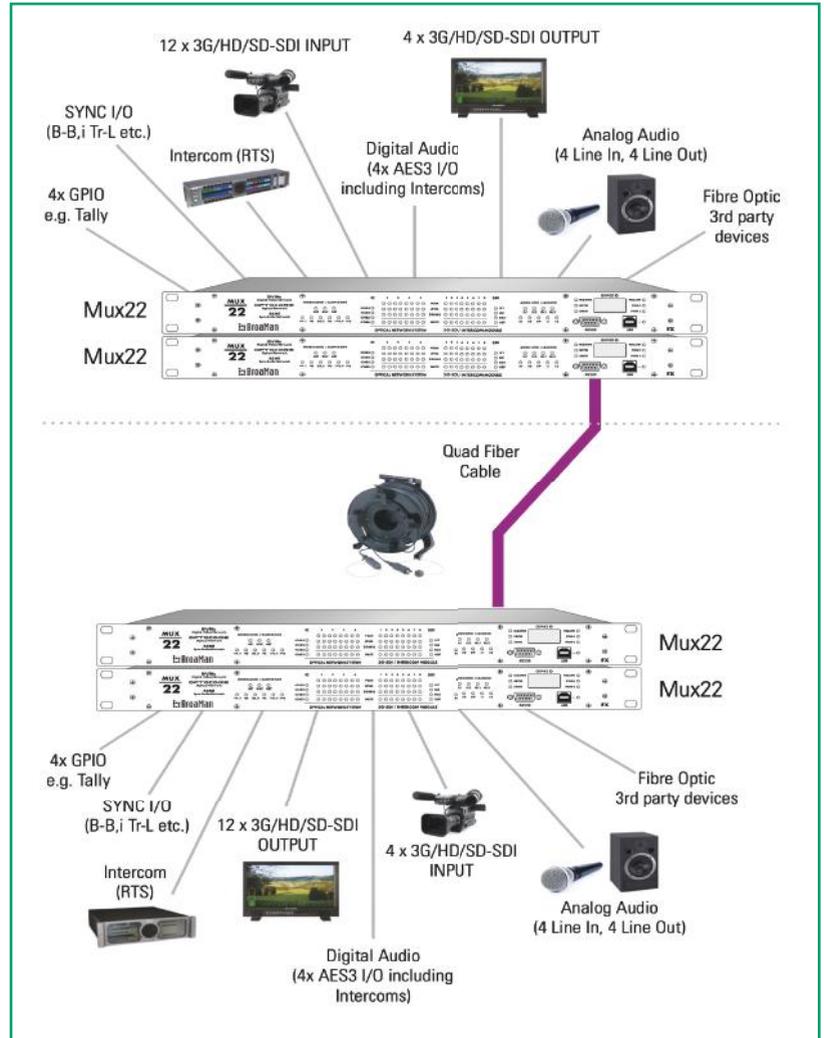
Route66 può essere configurato in modo totalmente custom, aggiungendo e modificando i vari moduli a seconda delle esigenze numeriche e delle varie necessità di connessione.

Con la sua capacità di 40x40 connessioni è la soluzione perfetta per studi, OB van e grosse produzioni video. Può essere utilizzato come unità centrale e di controllo di tutti i segnali video, audio e data utilizzati nella produzione.

**MAIN VIDEO SYSTEM WITH REDUNDANCY**



— Singlemode Duplex Fiber Connection  
— Singlemode Duplex Redundant Fiber Connection



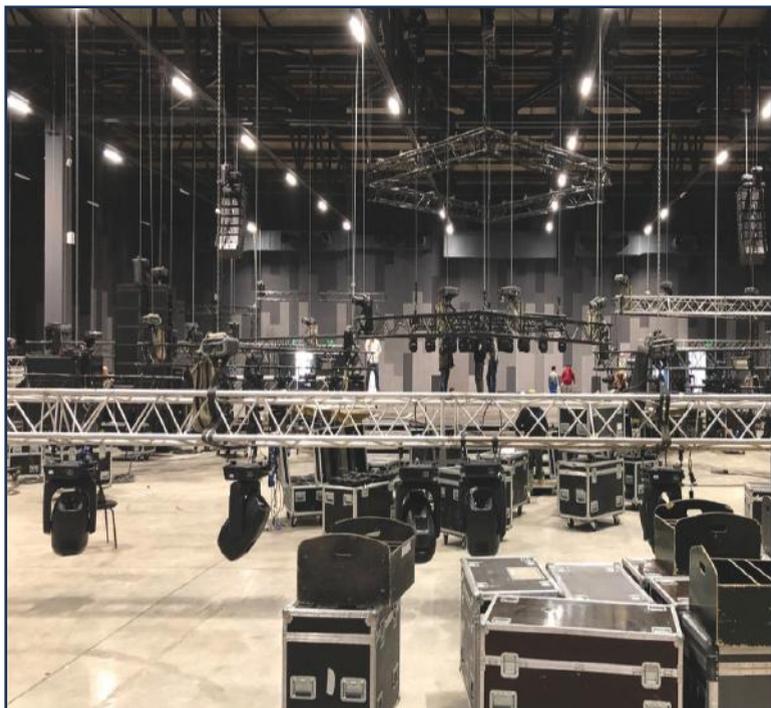
## 10 OUTBOARD MOTOR CONTROLLER

Nel mondo del live e dell'installazione non può mancare un motor controller affidabile e preciso. L'azienda inglese Outboard mette a disposizione degli utenti una serie di motor controller dalle diverse caratteristiche e adatta ad ogni tipologia di utilizzo.

Sono disponibili modelli a controllo diretto da 4 o 8 canali, con controlli di emergenza e gestione sul pannello frontale o la possibilità di collegare un controllo remoto sia analogico sia digitale. Per i più esigenti ci sono i modelli con il controllo a bassa tensione, a 4, 8 o 12 canali. Necessari nelle situazioni in cui si utilizzino motori di categoria C1 per la movimentazione in scena delle strutture o quando i parametri di sicurezza debbano rispettare standard elevati: è infatti possibile integrare sistemi di controllo con celle di carico e misure incrementali dei movimenti.

La parte di controllo, oltre che direttamente dal box di alimentazione dei motori può essere gestita da controlli analogici, disponibili nelle varie dimensioni o, integrando una scheda di rete nei controller attraverso la nuova linea di controller RCX, che, collegata al sistema via rete, permette una gestione accurata dei motori, in gruppi anche numerosi, con la possibilità di creare memorie e gruppi di lavoro e offrendo una gestione capillare, precisa e molto pratica.

Tutte le unità sono dotate di sistemi di stop di emergenza interni e porte di emergenza esterne per potersi interfacciare ai sistemi di emergenza presenti nelle diverse location.



# 10 OUTBOARD MOTOR CONTROLLER



## DV SERIES

Versioni a controllo diretto, disponibili a 4, 8 o 12 canali sono la soluzione ideale per le esigenze più comuni, dal sollevamento di una copertura all'appendimento di impianti o truss. Il pannello frontale ospita i controlli delle linee oltre ad un interruttore generale ed i controlli di emergenza. Sul retro le connessioni CEE o Multipolari a seconda del modello utilizzato.

Controlli remoti analogici dedicati sono disponibili nelle diverse versioni di canali con lunghezza del cavo custom.

Nei modelli a 8 / 12 canali è possibile installare l'opzione RCX per il controllo digitale.



## LV SERIE

Modelli a bassa tensione, per un controllo più raffinato e preciso; necessari in tutte quelle situazioni in cui si renda necessario avere il pieno controllo degli appendimenti potendo integrare all'interno del sistema la comunicazione con i device di controllo del carico e della corsa dei motori.

Necessari nel caso di motori C1 per la movimentazione dei carichi e delle strutture in aree con persone.



## RCX CONTROLLER

Il più recente sistema di controllo remoto è RCX, disponibile nelle versioni 16,32 o 48 canali.

Il controllo è digitale, attraverso un cavo di rete tradizionale e permette la gestione dei gruppi di motori per velocizzare le operazioni in cui sono coinvolti diversi punti di sospensione e tanti motori.

Di serie sui modelli LV a bassa tensione può essere utilizzato anche sulla serie DV a controllo diretto installando nei modelli compatibili l'interfaccia opzionale di controllo.

## 11 TIMAX2 IMMERSIVE AUDIO

Mai come in questo ultimo periodo si è parlato di audio immersivo, e noi di Audio Link siamo stati i primi ad introdurre sul mercato un processore per la completa gestione dell'audio nello spazio: TiMax di Outboard, azienda inglese che per prima si è affacciata nel mondo dell'immersività per far fronte alle richieste sempre maggiori del teatro inglese di migliorare la qualità dei propri spettacoli.

Il concetto alla base del sistema è il SOR (Source Oriented Loudspeaker) che permette sfruttando le leggi della fisica e della psicoacustica, di ricreare uno spazio tridimensionale utilizzando dei comuni diffusori e poter posizionare le sorgenti audio nello spazio liberamente, di fatto creando delle sorgenti audio virtuali.

Per poter gestire il grosso numero di canali e la mole di calcolo necessaria per ottenere un risultato valido e senza artefatti, viene utilizzato un potentissimo processore FPGA in grado di gestire una matrice audio da 64 in per 64 out. Ogni singola sorgente viene gestita in modo indipendente, calcolata e in tempo reale, su ogni singola uscita variandone livello e delay per ricreare quella che viene percepita dal nostro cervello come sorgente virtuale.

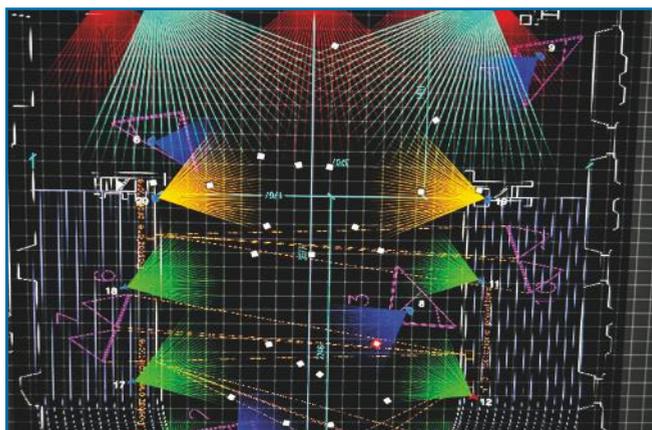
I vantaggi del sistema sono innumerevoli: primo fra tutti la localizzazione molto precisa delle sorgenti, che si traduce in comfort acustico e realismo; la diminuzione dell'effetto mascheramento, che contribuisce all'aumento dell'intelligibilità e della resa dinamica del sistema di diffusione rendendolo inoltre "trasparente" all'ascoltatore.

TiMax può essere utilizzato con qualsiasi tipologia e marca di diffusori, inoltre la sua flessibilità ne consente l'uso anche con pochi diffusori permettendo il libero posizionamento e garantendo tempi di installazione e configurazione molto veloci grazie ad un software di progettazione e gestione molto performante.

All'interno del software è presente anche una CUE list in grado di svolgere la funzione di show controller e come opzione un player audio interno da 32 o 64 tracce per la riproduzione di contenuti audio nonché per la programmazione su timeline di tutte le automazioni.

Per quanto riguarda le automazioni è disponibile anche un sistema dedicato di Tracking, che sfrutta dei radar e dei micro-ricevitori che localizzano la sorgente nello spazio e comunicano al sistema l'esatta posizione per una coerenza audio-visiva. Il D4 tracker inoltre può essere utilizzato per il tracciamento anche delle luci o altre automazioni grazie alla sua predisposizione verso tutti i più comuni sistemi di controllo dell'illuminazione.





### TRACKING SYSTEM

D4 è il sistema di tracciamento automatico delle sorgenti, si basa sulla tecnologia radar ed è in grado di localizzare con precisione al centimetro una sorgente provvista di micro-ricevitore (TAG) nello spazio tridimensionale.

Una volta individuate, le coordinate vengono inviate al sistema TiMax (o a qualsiasi altro sistema compatibile ad esempio di illuminazione) che opererà di conseguenza secondo le indicazioni programmate adattando il sistema audio alla posizione in tempo reale del performer.

Spesso sottovalutato, l'aspetto della coerenza delle informazioni audio visive contribuisce in modo significativo alla ricezione dei messaggi e dei contenuti, portando molto in alto il livello di attenzione, coinvolgendo il pubblico e garantendo un comfort di ascolto unico.

Il nuovo software opzionale è in grado di controllare anche apparati esterni via ArtNet o PosistageNET

### TIMAX

Il cuore del sistema, disponibile in due versioni: 32x32 o 64x64 canali, a seconda delle necessità. L'unità (2U rack) è fornita con una porta di comunicazione MADi o DANTE e può essere completata con in/out analogici o AES/EBU. Il software di programmazione sfrutta delle pagine grafiche molto intuitive per la configurazione del sistema di amplificazione e per la gestione del posizionamento delle sorgenti rendendo molto veloce qualsiasi tipo di operazione. Il controllo può avvenire anche dall'esterno via OSC, permettendo la creazione di interfacce dedicate e custom per le varie applicazioni, inoltre la macchina, grazie al display ed ai controlli presenti sul pannello frontale, può funzionare anche autonomamente e stand-alone ad esempio per le applicazioni museali o install in genere. Nel nuovo software si rendono disponibili anche 4 macchine di riverbero immersivo con 16 uscite ciascuna, in grado di riprodurre qualsiasi spazio reale in modo ancora più accurato.

Teatro, Musical, concerti, eventi in genere, convention e sale immersive... qualunque sia il campo di applicazione con TiMax avrete la possibilità di posizionare e muovere i suoni nello spazio per creare un ambiente unico, immersivo e coinvolgente.

## 12 FOURIER AUDIO

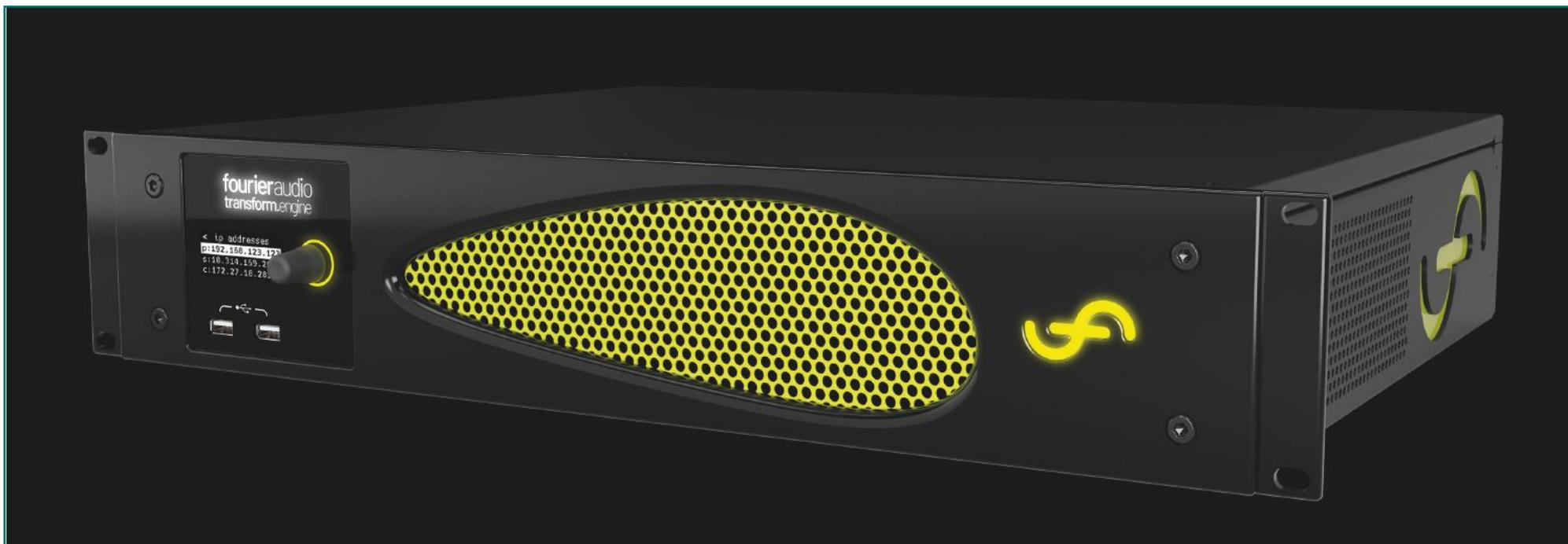
Nata da un gruppo di giovani programmatori, sound designers e sognatori, è l'ultima arrivata nella famiglia AudioTonix (Digico, Allen & Heath, SSL, Calrec e altri). Il loro obiettivo è di rivoluzionare il processamento audio negli eventi dal vivo, offrendo potenza, affidabilità e comfort di utilizzo. Per fare ciò hanno sviluppato il Transform.ENGINE.

Il Transform.ENGINE è host di plugin hardware a bassa latenza. Accetta tutti i plugin VST3 indipendentemente dallo sviluppatore. I plugin e le licenze iLok possono rimanere installati sulla macchina stessa.

Il sistema si basa su Dante embedded, che consente di mantenere latenze molto basse e sfruttare il protocollo al 100%; elabora fino a 64 flussi audio i/o con una latenza media di circa 2ms roundtrip.

Si può controllare da un client Mac, Windows o Linux, in aggiunta la comunicazione verso altri device avviene tramite TCP/IP e MIDI, permettendo qualsiasi tipo di automazione. L'hardware avanzato è pensato per garantire incredibili potenzialità di sviluppo future. Integrazione con i mixer Digico Quantum che offre la sincronizzazione delle snapshot e l'interfaccia grafica dei plugin direttamente sullo schermo del mixer, con controllo touch o via encoder dedicati. Possibilità di ridondanza con doppio server.

L'hardware è Tour-ready, con un telaio robusto, connettori Neutrik Ethercon, raffreddamento efficiente e doppio alimentatore.



## 12 FOURIER AUDIO



### ENGINE

Chassis super robusto, design moderno e un display sul pannello frontale per il controllo e l'editing dei parametri principali di sistema.

### REAR

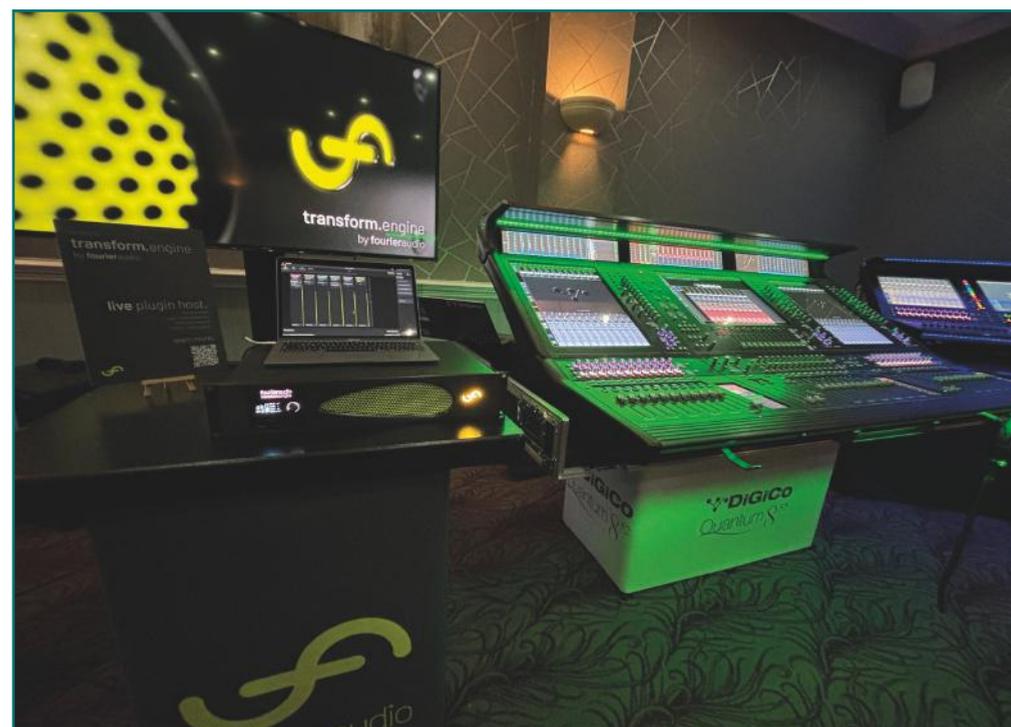
Doppio PSU di serie

Slot con pannello di protezione per porte USB in cui alloggiare le USB pen con licenze

DANTE Primary e Secondary

Porta dedicata Ethernet di controllo

Interfaccia MIDI



## 13 VOKKERO

Vokkerò nasce nel mondo delle comunicazioni industriali e sportive, utilizzato da tutti gli arbitri del mondo UEFA e in diverse leghe sportive garantisce una comunicazione affidabile e sicura in ogni circostanza con i suoi prodotti wireless.

Recentemente ha sviluppato una linea dedicata al mondo dello spettacolo, mantenendo le qualità costruttive e di trasmissione dei sistemi ormai collaudati ed aggiungendo tutte le funzioni necessarie a rendere il loro prodotto ideale per le applicazioni di spettacoli.

La trasmissione avviene in banda dedicata UHF, che permette legalmente una buona potenza di trasmissione senza la necessità di licenze o permessi, consentendo al sistema una portata di oltre 1 km in campo aperto e visto il range di frequenze utilizzate, anche un'ottima forza di attraversamento degli ostacoli.

Il vantaggio del sistema oltre alla qualità è la sua semplicità: le radio vengono configurate nella base di ricarica tramite un comodo touch screen. Una volta impostate iniziano subito a funzionare, senza la necessità di utilizzare una master station o posizionare antenne, il tutto senza la necessità di avere la corrente elettrica disponibile. Per questo si rivelano uno strumento ideale perchè possono essere utilizzate in stile walkie talkie durante le prime fasi di allestimento (senza appunto la necessità di collegare o posizionare alcun apparato) e successivamente come intercom durante lo spettacolo, mantenendo sempre la funzionalità full duplex.

Non ci sono limiti al numero di radio simultanee e la gestione delle comunicazioni può avvenire in modo semplice e diretto in un unico gruppo, oppure suddivisa in 3 gruppi richiamabili direttamente dai singoli beltpack.

Tra gli accessori un'interfaccia wireless-4filo per l'integrazione con sistemi esistenti, estensioni di antenne o repeater, case rigidi per il trasporto e un buon numero di opzioni lato cuffie per soddisfare ogni singola richiesta.

Come ulteriore opzione è possibile aggiungere a ogni singolo beltpack l'opzione Bluetooth, che permette l'utilizzo della cuffia intercom come auricolare del telefono e rispondere quindi alle chiamate direttamente oppure di veicolare la comunicazione telefonica nel circuito intercom.





### BELTPACK E BT

Il beltpack, rivestito in gomma antiurto, si presenta molto solido e mette a disposizione le funzioni principali attraverso comodi tasti, utilizzabili anche con guanti o in situazioni di scarsa visibilità. Dal display integrato è possibile accedere alle diverse impostazioni del sistema e configurare le varie modalità di chiamata (suono/vibrazione), l'intensità del sistema intelligente di riduzione del rumore o la selezione dei gruppi di ascolto. Disponibile anche in versione Bluetooth per abbinare il proprio telefono e utilizzare la cuffia dell'intercom come auricolare.



### WI INTERFACE E ANTENNE

Box radio da tavolo, alimentato via rete elettrica garantisce la stabilità del sistema se impostato come master e consente la connessione ad un sistema tradizionale grazie alle sue porte audio di comunicazione: line out via XLR e ingresso XLR adatto anche al collegamento diretto di un microfono.

L'antenna è smontabile e consente l'utilizzo di un cavo di prolunga per estendere la portata del sistema ad esempio in un'area lontana o fuori da un OBvan.

Perfetta integrazione ai vari sistemi e possibilità di utilizzo multiplo legato ai gruppi di comunicazione.



### CUFFIE

Molte le tipologie di cuffie disponibili:

- Pro mono o due padiglioni
- Auricolari con microfono sul cavo
- Headset con auricolare
- Da tavolo
- Modelli super leggeri

## 14 POINT SOURCE AUDIO

Point Source Audio nasce da un'esperienza di oltre 60 anni nella progettazione e realizzazione di capsule microfoniche. Negli ultimi anni parallelamente alla produzione di capsule per altri brand ha creato una sua serie di microfoni sfruttando tutte le risorse e l'esperienza maturata.

Il catalogo offre microfoni lavalier, headset e il loro brevettato sistema mono-padiglione Embrace, tutte le capsule sono estremamente miniaturizzate e hanno caratteristiche sonore di altissimo livello con una cura particolare alla **linearità** della risposta e la conseguente **resistenza ai feedback**.

Le capsule sono disponibili con diagramma omnidirezionale o cardioide, per soddisfare ogni esigenza oppure in versione doppia capsula: sia con capsule identiche per un backup integrato nello stesso "oggetto" microfono o in versione cross con una capsula cardioide e una omnidirezionale, ideale in tutti quei contesti nei quali sia necessario avere due tipologie di microfono (ad esempio parlato e cantato, sul palco e in passerella, oppure una capsula per il live e una per il broadcast offrendo al tempo stesso un backup).

Le meccaniche sono resistenti e flessibili, utilizzando materiali molto ricercati la vestibilità ed il comfort sono massimi.

Caratteristica unica degli headset è il braccio del microfono snodato, che consente un posizionamento molto preciso e stabile e semplificando la vita del microfonista che non dovrà più usare nastri di fissaggio e consentendo ai più pratici di mettersi e togliersi il microfono in autonomia con la tranquillità di avere un posizionamento stabile.

Tutte le versioni omnidirezionali inoltre sono testate IP57, quindi resistenti a umidità, sudore, trucco e agenti esterni; questa caratteristica permette una stabilità timbrica durante le lavorazioni, la possibilità di lavare il microfono in soluzione di alcol e garantisce una vita molto più lunga.

A corredo dei microfoni un'ampia gamma di accessori come clip di fissaggio (magnetica, a pinza, da cravatta, a spillo), antipop / antivento in spugna o rigidi e colorabili.

La connessione può essere pre intestata oppure attraverso un connettore proprietario XCON è possibile utilizzare codini adattatori con tutti i formati presenti in commercio.

Presentata da poco la **nuova serie9** che si aggiunge alla ormai diffusa serie8 e aumenta l'SPL max delle capsule portandolo a 142dB mantenendo un'elevata sensibilità e rendendo di fatto il microfono utilizzabile sia in contesti molto silenziosi e voci "basse" sia per eventi live con elevate pressioni.

Altre serie di fascia più bassa sono disponibili per applicazioni diverse come scuole, palestre, piscine, ecc...



I modelli Headset condividono la meccanica dell'archetto, con supporti auricolari reversibili e ripiegabili per una vestibilità destra e sinistra; entrambi i lati sono allungabili offrendo un range di misure molto ampio e sono disponibili in 3 diverse colorazioni. Il braccetto del microfono è snodato e può essere modellato a piacimento per un posizionamento preciso ed efficace. Disponibili serie 8 e serie 9 oltre a versioni semplificate nei modelli 3-5-6.



#### OMNI

La capsula omni è quella che garantisce il miglior risultato timbrico possibile grazie alla sua linearità, all'assenza dell'effetto prossimità e alla qualità di ripresa che risente molto meno delle variazioni di posizione. Grazie alla tecnologia costruttiva utilizzata la reiezione al feedback è molto superiore ai competitor e lo rende utilizzabile in situazioni normalmente difficili. Tutte le capsule omni, inoltre, sono IP57 e resistono a umido, sudore, trucco garantendo una vita molto lunga al microfono e prestazioni costanti nel tempo.



#### CARDIO

Versione cardioide disponibile per tutte le serie, mantiene le caratteristiche di flessibilità degli altri modelli e consente una ripresa molto precisa riducendo le interferenze dall'esterno e i feedback. Ideale in ambienti rumorosi o con sistemi di monitoraggio particolarmente aggressivi.



#### DOPPIA CAPSULA

Per la serie 8 sono disponibili delle versioni a doppia capsula, sia con capsule matched, che offrono un backup integrato allo stesso microfono eliminando il fastidio di una doppia microfonaione oppure in versione "cross" che affianca una capsula omnidirezionale a una cardioide per offrire all'interno dello stesso microfono oltre a un sistema di backup, anche la possibilità di avere due riprese differenti della stessa sorgente utilizzabili per due usi differenti.

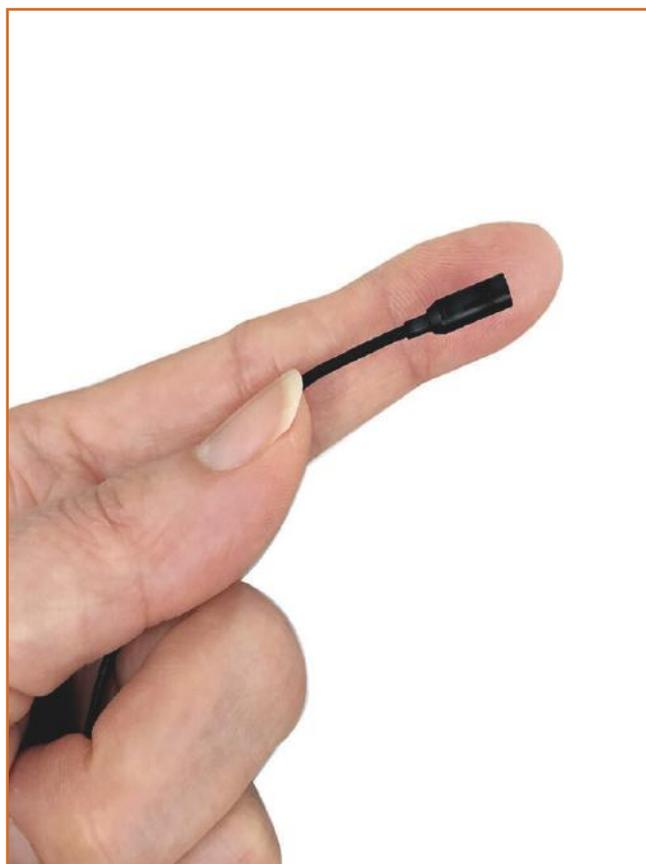
## 14 POINT SOURCE AUDIO

Capsula superminiaturizzata, disponibile in 3 colori e grazie ai numerosi accessori utilizzabile con molta flessibilità in ogni circostanza. Tutto il sistema risulta molto solido grazie ai materiali utilizzati e alla cura della costruzione permettendo al microfono una vita molto lunga nonostante le usure e i traumi tipici di un lavalier. Ideali per uso conferenziale, musicale o nelle riprese cinematografiche sono disponibili in versione omni, cardio o doppia capsula. Numerose opzioni di fissaggio disponibili: clip a molla, magnetiche, da maglia, da cravatta... Disponibile anche un "lavalier KIT" che include tutti i più utili accessori nelle diverse colorazioni per un uso a 360 gradi senza compromessi.



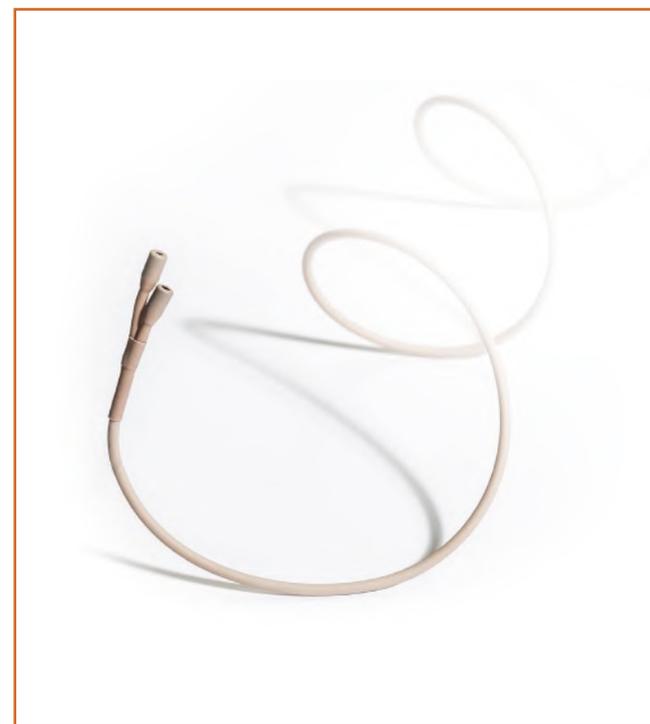
### OMNI

Nonostante la misura di soli 4 mm la qualità è tipica di un microfono con capsula larga. Piccolo e discreto ha una ripresa molto lineare e nonostante il pattern di ripresa, una resistenza al feedback incredibile, che lo rende utilizzabile anche nei contesti più difficili. La resistenza IP57 permette l'applicazione nei capelli o a contatto con il corpo senza temere il deterioramento dato dal sudore o dal trucco. E' lavabile in soluzione di alcol per la pulizia e la sanificazione senza alcuna controindicazione.



### CARDIO

Versione cardioide del modello, mantiene le misure ridotte e permette un puntamento più preciso; molto apprezzato anche per le riprese di strumenti musicali sfruttando gli accessori disponibili o posizionandolo direttamente sul musicista.



### DOPPIA CAPSULA

Come per gli headset sono disponibili anche per i lavalier i modelli a doppia capsula, tipicamente per un backup pratico di una ripresa o nel caso della capsula Cross (omni e cardioide) per una ripresa differente della stessa sorgente con un singolo oggetto. Connettori preintestati o adattatori di tutti i formati per l'utilizzo con qualsiasi sistema radio. Fornito con windscreen e clip di fissaggio e come opzioni una ricca serie di accessori di fissaggio e di utilizzo.

La gamma di accessori include oltre agli adattatori / codini con tutti i formati disponibili, una serie di clip di fissaggio e di filtri anti pop, anti vento. Una menzione particolare per il supporto Embrace, brevettato da Point Source Audio, che permette il posizionamento molto discreto e stabile del microfono in prossimità dell'orecchio.

Disponibile anche un set di accessori pensati per il cinema o le riprese in genere che comprende supporti di vario colore, antipop misti e un pratico astuccio per riporre tutto quanto.

Oltre agli accessori sono naturalmente disponibili tutte le parti dei microfoni e delle meccaniche come pezzi di ricambio o come scorta.



### EMBRACE

Il supporto Embrace è realizzato in materiale morbido e anallergico, con una struttura interna in acciaio armonico a memoria di forma. Consente un posizionamento su misura, molto stabile e molto confortevole posizionando la capsula in una posizione funzionale a diversi tipi di utilizzo risultando molto meno invasivo di soluzioni tradizionali. Il supporto oltre che modellabile può essere tagliato e accorciato per adattarsi alle esigenze e montato sia con capsula sopra o sotto all'orecchio.



### ACCESSORI

Astuccio porta microfoni e accessori

Antipop in due misure e in diverse colorazioni, sia morbidi sia rigidi (in 5 colorazioni) e verniciabili.

Clip da cravatta per uno o due microfoni

Clip a pinza (in dotazione)

Clip magnetiche (ottime anche per pianoforte)

Clip a spillo per abiti di scena

Set di ricambi e kit di accessori misti disponibili



### CONNETTORI

La gamma di connettori, realizzata con cavo flessibile, offre resistenza e flessibilità salvaguardando i punti di connessione e aumentando il comfort.

Disponibili per tutti i sistemi radio (Shure, Sennheiser, Lemo, Akg, Mipro, Wysicom, Sony, ecc...)

Come opzione è possibile richiedere i microfoni con il connettore pre-intestato per una maggiore resistenza.

# 15 VANGUARD

Vanguard progetta e produce microfoni da studio e non solo, pensati per fornire un prodotto di altissima qualità a prezzi competitivi.

La ricerca e i componenti utilizzati, selezionati e dalle caratteristiche sovradimensionate, consentono la realizzazione di prodotti dalle caratteristiche sonore al top di gamma, con l'aggiunta di una grande flessibilità in termini di diagrammi plari e opzioni disponibili.

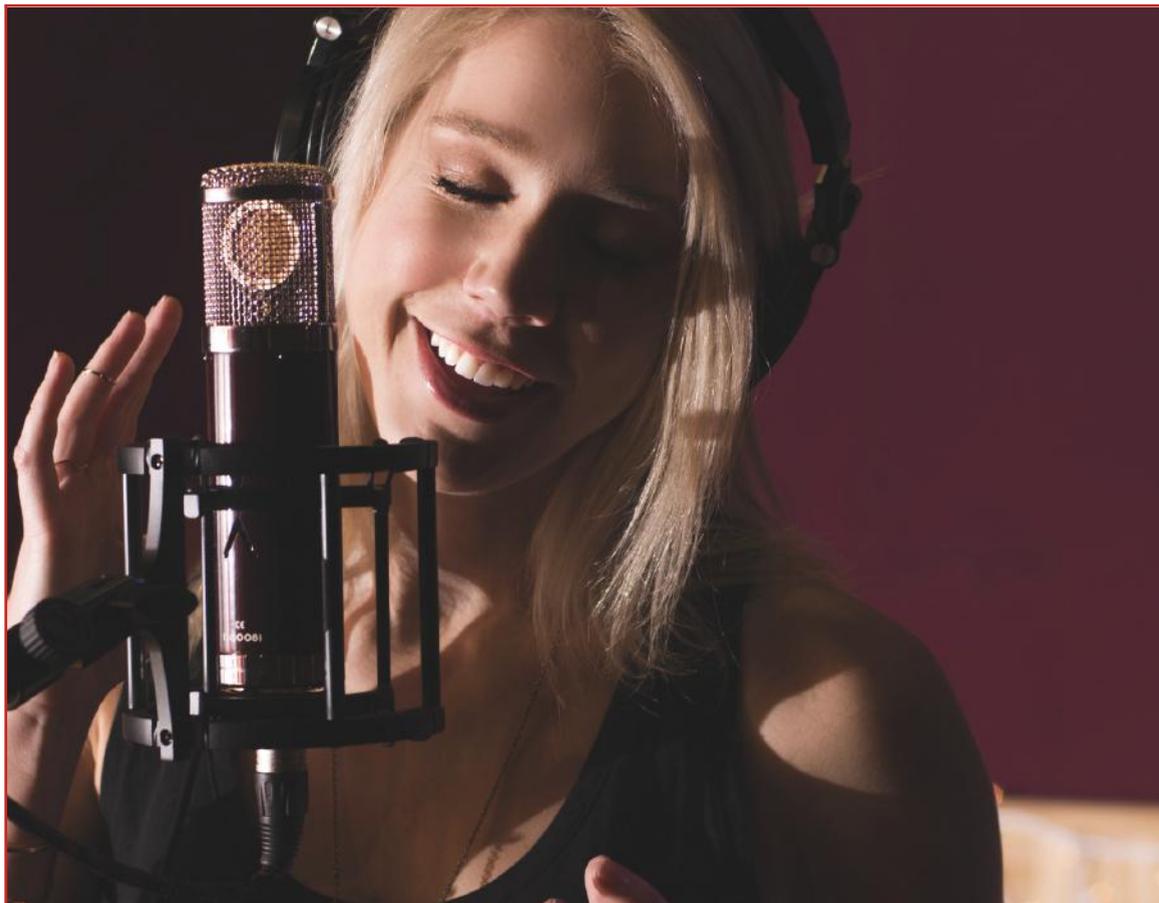
Le circuitazioni vengono testate a fondo e un processo di "ibernazione" criogenico garantisce una stabilità dei componenti nel lungo periodo che si traduce in una risposta timbrica costante e affidabile. Stesso trattamento per le versioni stereo "matched" che dopo lunghi utilizzi mantengono le loro caratteristiche.

Ai modelli da studio, disponibili in varie versioni e largamente apprezzati negli studi di tutto il mondo si segnala il modello V1 ideale anche per applicazioni "live" grazie alle sue caratteristiche che, nonostante il prezzo, lo affiancano a più blasonati competitor.

Da non sottovalutare il fattore estetico e costruttivo dei microfoni, con ottime finiture cromate e un look a tratti "retro" che li rendono identificabili e apprezzati in ogni contesto.

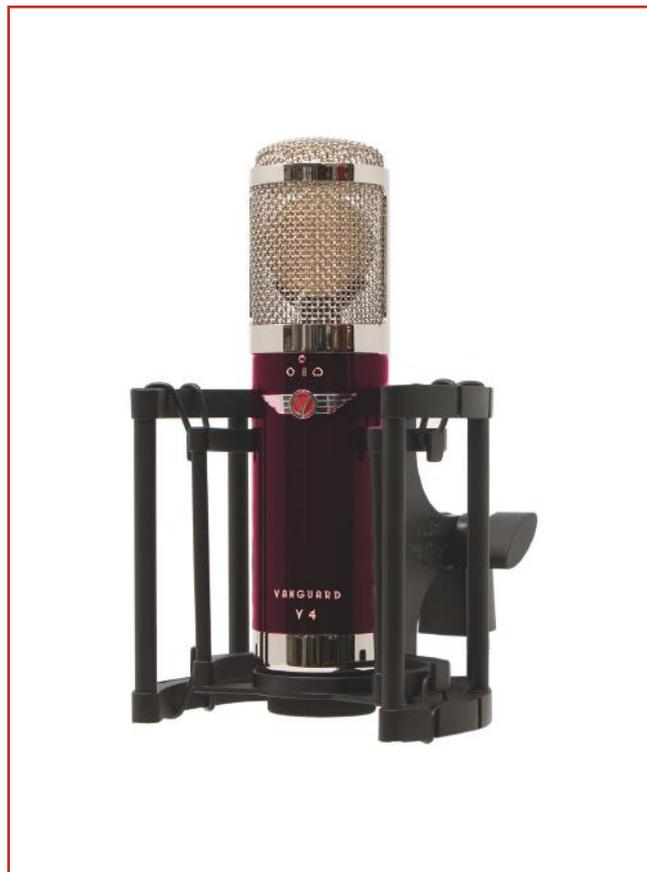
Gli shockmount, robusti e ben rifiniti, grazie ad un design "custom" consentono il posizionamento del microfono in prossimità della sorgente mantenendo elasticità e isolamento e prevenendo l'urto accidentale del cantante/musicista inevitabile fonte di rumore o disturbi.

Tutti i microfoni sono progettati e assemblati nel sud della California con un seguente controllo qualità maniacale. Ogni modello Vanguard è garantito 5 anni.



**V13**

Microfno a condensatore a largo diaframma, membrana da 34mm rivestita in oro e installata su un supporto progettato per garantire un suono naturale e l'assenza di riflessioni interne. Lo stadio di preamplificazione è valvolare e alimentato da un PSU esterno che consente anche la regolazione del diagramma polare con 9 posizioni disponibili per soddisfare ogni necessità. Trasformatore in uscita e supporto elastico aperto per una performance unica. 144dB SPL max e una risposta in frequenza ottimale completano le caratteristiche di questo microfono.

**V4 FET**

Giunto alla sua 2a generazione il V4 presenta la stessa capsula del modello di punta V13 da 34mm ma senza lo stadio valvolare. L'alimentazione e la preamplificazione vengono gestite da un circuito FET che consente una dimensione ridotta del corpo del microfono, un'ottima silenziosità e una precisione di ripresa lineare. Il V4 viene fornito con gli stessi accessori del V13 e mette a disposizione 3 diagrammi polari (cardio, omni, otto) per renderlo versatile a fronte di qualsiasi tecnica di ripresa. Grazie al selettore PAD può sopportare un SPL di 145 dB.

**V44S**

V44S è un microfono stereo con due capsule indipendenti da 34mm e uno stadio di preamplificazione FET. Il design unico di questo microfono lo rende versatile e affidabile in ogni situazione; Grazie ai diagrammi polari variabili di ogni capsula e l'angolazione regolabile e precisa a step, con un singolo microfono è possibile fare riprese XY, Mid-Side, Blumlein e ogni altra tecnica stereo. Viene fornito un box di breakout dei segnali delle due capsule con 3 uscite (bottom, top, top-reversed) per semplificare e velocizzare le connessioni.



## V1

Versione “pencil” della gamma Vanguard, è sicuramente il microfono multiuso più interessante.

La dotazione standard prevede il corpo alimentatore che include un JFET di altissima qualità oltre a componenti premium e il trattamento criogenico; 4 capsule intercambiabili con 4 diagrammi polari (omni, cardio, wide cardio e hyper); uno shockmount ammortizzato da studio e un case.

Le 4 capsule da 22mm rendono il microfono adatto a qualsiasi tipo di utilizzo, sia in ambito di riprese d’insieme sia per singoli strumenti. La bassa distorsione e la linearità di ripresa lo rendono ideale anche per le situazioni più esigenti di ripresa e registrazione di musica classica oltre che in ambienti più “rock” dove la robustezza e la praticità diventano importanti.

I test di comparazione con i modelli più famosi hanno restituito risultati strabilianti consentendo il posizionamento di questo modello all’interno di set di ripresa ai massimi livelli.



## V1 SET

Non poteva mancare un kit stereo per questo tipo di microfono: tutti i componenti (alimentatori e capsule) vengono selezionate con cura per offrire all’utente finale un sistema stereo “matched” molto preciso che, grazie al trattamento criogenico, mantiene la sua accuratezza anche dopo anni di utilizzo. Il set è composto da 2 alimentatori, 8 capsule da 22mm, due shockmount ultra robusti e ammortizzati e una barra per le riprese stereo con misura variabile; il tutto in una comoda valigia per il trasporto.

Questa soluzione è ideale per tutte le riprese stereo di situazioni d’insieme quali orchestre, cori o ambientali in genere, restituendo una qualità sonora cristallina, precisa unitamente alla flessibilità intrinseca nel sistema.



## V34 LOLLI

Per i più esigenti e per offrire ulteriori tipologie di utilizzo è disponibile per il microfono V1 una capsula da 34mm con due diagrammi polari. In combinazione con il V1 avrete la possibilità di apprezzare le caratteristiche timbriche di ripresa delle serie da studio utilizzando lo stesso corpo microfono più piccolo e versatile. La costruzione del corpo della capsula previene riflessioni e artefatti nella ripresa e dona all’oggetto uno stile vintage che lo rende unico e affascinante.

Cirro produce macchine del fumo dalle caratteristiche uniche: la miniaturizzazione elevata delle particelle produce una nebbia molto diffusa e regolare che non crea mai cumuli o barriere di fumo tipiche delle macchine tradizionali. La grande differenza oltre che nella qualità del fumo è anche nella permanenza: la leggerezza delle particelle e la tipologia del liquido utilizzato garantiscono un'atmosfera uniforme e molto duratura nel tempo rendendo visibili i fasci luminosi molto più a lungo emettendo meno particelle nell'aria.

Le caratteristiche della diffusione la rendono ideale anche per le riprese video, che non "vedono" il fumo direttamente ma solo l'effetto.

Due i modelli disponibili, pensati per grandi spazi anche all'aperto o per teatri e studi. In entrambi i casi è possibile grazie ad un tubo di prolunga separare la parte del compressore dall'emettitore e dislocare l'unità più rumorosa all'esterno o comunque lontano dal sito di applicazione rendendo l'ambiente completamente silenzioso.

Il liquido usato è specificatamente prodotto per questa macchina, molto più leggero dei liquidi tradizionali, atossico e con un grado di condensazione molto inferiore che previene il deposito di particelle grasse sulle attrezzature circostanti.

L'assenza di un serbatoio consente il posizionamento diretto della tanica di ricambio velocizzando e rendendo più sicuro il funzionamento prolungato delle unità.

La lunga permanenza e la tipologia di liquido permettono un consumo di liquido molto basso (35ml - 50ml per ogni ora di utilizzo).

Il compressore ceramico garantisce un funzionamento ottimale e una lunga vita della macchina.



## 17 SOUND DEVICE

Sound Device è una azienda nata oltre 20 anni fa, inizialmente specializzata nel Field Recording.

Alcune tecnologie implementate nei loro dispositivi hanno letteralmente rivoluzionato il mondo della registrazione per film e televisione, come ad esempio i preamplificatori Kashmir e gli incredibili convertitori a 32bit floating point. Queste tecnologie ne hanno permesso la diffusione nelle più rinomate produzioni mondiali come ad esempio La La Land, Game Of Thrones e il David Letterman Show.

Acquisita dal gruppo Audiotonix ha recentemente sviluppato una linea di sistemi radio studiata per i più critici eventi dal vivo, a perfetto complemento degli altri brand del gruppo che da sempre sono la conditio sine qua non per gli eventi worldwide dove il margine di errore è 0.

L'ecosistema proprietario Astral è un sistema di radiofrequenze sviluppato per le applicazioni critiche tenendo bene a mente la densità di frequenze richieste per questo genere di eventi e le stringenti regolamentazioni in campo RF presenti nel mondo.

Grazie alle sue caratteristiche tra cui un range superiore a qualsiasi altro competitor sempre disponibile e la gestione delle potenze gestita autonomamente è ideale anche per tutte quelle aziende che svolgono lavorazioni in differenti paesi, dove le normative locali impongono spesso e volentieri costi aggiuntivi per la gestione dei sistemi RF.

Altra caratteristica unica è la "densità" dei canali / hardware che arriva a gestire 32 canali all'interno di una singola unità rack.

*NB: Le immagini e le specifiche dei prodotti Sound Device possono essere soggette a variazioni*



### SUPER NEXUS

l'A20 SuperNexus è un ricevitore a 16 canali (espandibile a 32) in una singola unità rack che offre un range di frequenze da 169 MHz a 1525 Mhz con la tecnologia SpectraBand, che grazie a filtri evoluti permette di selezionare, in tutto il mondo, solo le frequenze a norma di legge diverse da paese a paese e utilizzarle in modo veloce e pratico.

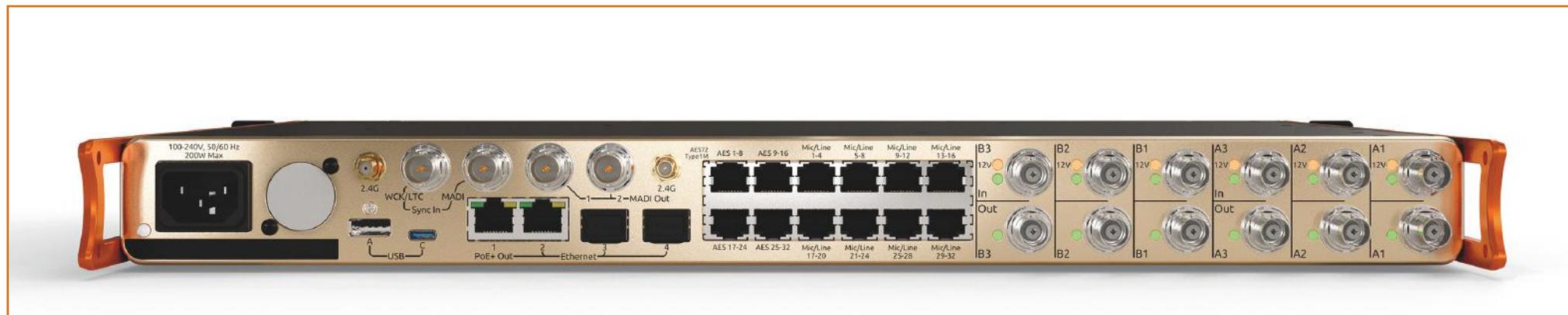
La macchina è dotata di 6 antenne, gestibili in modo completamente flessibile: accordate elettronicamente su bande diverse in modalità diversity o Quad-diversity oppure su una singola banda in configurazione HexaVersity, per assicurare una ricezione impeccabile anche negli ambienti più difficili senza la necessità di combiner o device esterni aggiuntivi.

Offre un'analisi delle RF in RealTime senza scansione, rendendo superflua ogni pre selezione delle frequenze di uso o di back-up oltre a consentire uno storico dell'inquinamento RF nel tempo .

La connettività a bordo è estremamente flessibile: Madi, Dante, AES-EBU o analogico, e con una licenza software si può estendere il sistema fino a 32 canali nello stesso formato 1U.

Il setup dei trasmettitori è affidato alla tecnologia proprietaria Next-Link a 2.4 Ghz, per il totale controllo e diagnostica da remoto, accensione e spegnimento dei trasmettitori fino ad una distanza di circa 2 km.

Offre connettività di rete con porta RJ45 (con POE) o SFP, per collegare ed alimentare le antenne Outpost NextLink e per il controllo del sistema WebUI.



# 17 SOUND DEVICE



## A20 OPTO

Unità rack aggiuntiva che espande le potenzialità del SuperNexus con collegamento Optocore anche per i mixer Digico, uno split Madi aggiuntivo con WC e aSRC, altre porte AES-EBU e Analogiche oltre a porte GPIO.

In aggiunta fornisce una doppia alimentazione all'unità principale SuperNexus.

L'unità si connette direttamente al SuperNexus con un connettore integrato e sostituendo le alette laterali di montaggio si trasforma il sistema in un modulo unico da 2U rack.



## A20 NEXUS

Ricevitore 1/2 Urack:

8 canali di default espandibili via licenze software fino a 16 canali true Diversity con tecnologia Spectraband, NextLink e scan RealTime.

Connettività Dante, Analogico o AES-EBU e possibilità di conversione tra i formati.

Possibilità di doppio alimentatore + alimentazione POE.

Numerose tipologie di antenne ideali per ogni tipologia di utilizzo oltre a numerosi accessori di collegamento e montaggio.

A20 Nexus può funzionare anche a batteria.



## OUTPOST

Tecnologia proprietaria di controllo e diagnostica remota per i sistemi Nexus.

Estende il range nativo a oltre 2 km; alimentato POE è dotato anche di SFP. Compatibile con tutta la linea Nexus e SuperNexus





### A20-MINI

Bodypack Water Resistant estremamente compatto, senza tasti esposti, potenza fino a 40mW su un range di 470 Mhz-1525 MHz.

Controllo e sync via NextLink. Batteria ricaricabile da 4,5Hr con ricarica tramite USB-C, possibilità di doppia batteria per una autonomia di 9Hr, e possibilità di utilizzare batteria AAA senza adattatori. 64Gb di storage interno per registrare a 32bit-float 48Khz, download dei file e jamming del timecode via USB-C.

La tecnologia GainForward permette di non utilizzare un pre-amp a bordo grazie alla gamma dinamica di oltre 130dB.

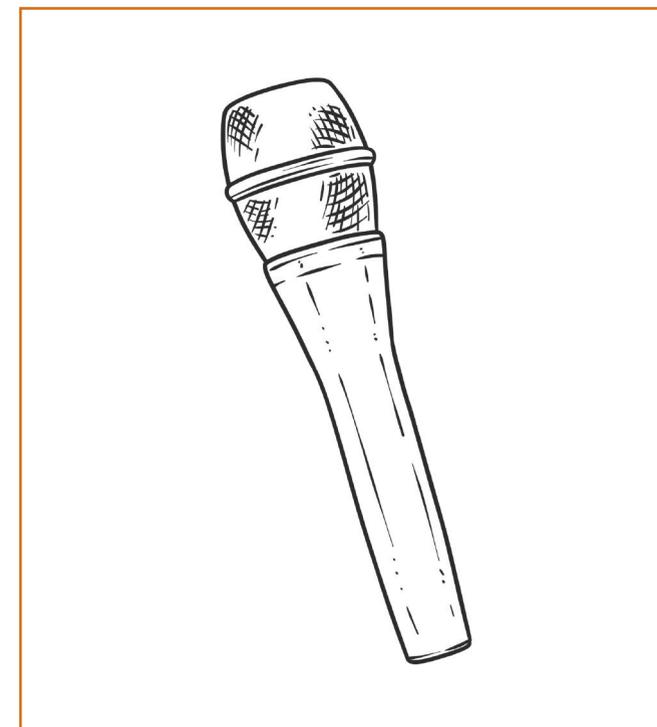


### A20-TX

Bodypack di dimensioni standard che offre tutta la tecnologia dell'A20-Mini, ma inoltre permette di sfruttare l'intero range SpecraBand 169 MHz - 1525 Mhz.

Utilizza fino a 3 batterie 14500 da 3.7V con una autonomia di 4Hr per batteria (12Hr in totale), oppure è possibile utilizzare anche Batteria AA standard senza adattatori.

Accetta microfoni miniaturizzati con Bias +5V, Microfoni con alimentazione Phantom +12V o +48V, Linea, Strumento, AES3 e AES42. È possibile aggiungere uno Switch opzionale magnetico programmabile e offre uno schermo E-Paper retroilluminato visibile sotto al sole e anche quando sono rimosse le batterie per una rapida identificazione dei bodypack.



### A20-HANDHELD - COMING SOON

Trasmettitore "gelato" con tutta la tecnologia del sistema Astral compatibile con tutti i sistemi Sound Device.

Anello di montaggio capsula reversibile senza attrezzi per la compatibilità con tutte le capsule di produttori terzi.

Possibilità di aggiungere anello intermedio con pulsanti programmabili ed infine tutto il guscio dell'elettronica è rimovibile e customizzabile offrendo flessibilità e praticità in tutti quei contesti dove la personalizzazione del microfono è parte della scenografia.

# 18 AUDIO PRECISION

Dalla Fondazione nel 1984 Audio Precision ha affrontato una costante evoluzione fino a diventare oggi lo standard internazionalmente riconosciuto per i test audio, sia in ambito di misure acustiche e analogiche, sia nelle misure ed il controllo degli apparati digitali.

Da oltre 35 anni AP offre analizzatori audio ad alte prestazioni, accessori, interfacce e un ambiente software finalizzati ad aiutare gli ingegneri di tutto il mondo nella progettazione, validazione, caratterizzazione e produzione di prodotti audio consumer, professional e industrial.

Tutti gli strumenti AP e gli accessori sono calibrati in laboratori accreditati ISO/IEC 17025 e ISO9001, al fine di garantire ripetibilità e validità dei dati.

La continua innovazione tecnologica, l'offerta sempre più ampia e un servizio assistenza gratuito e garantito a vita sono stati i cardini che caratterizzano Audio Precision dalla sua fondazione ad oggi.

L'offerta AP spazia da soluzioni compatte e pronte all'uso out-of the box come l'APx517B, una macchina pensata per i test QC, fino alla punta di diamante APx555B che offre le performance THD+N migliori sul mercato e una ampia gamma di interfacce digitali per permettere ai reparti R&D non solo di essere al passo con le richieste del mercato, ma anzi definire i nuovi standard per i prossimi anni a venire.

A completare i sistemi una gamma di accessori e box per i più svariati collegamenti oltre a interfacce multicanale che consentono test multicanale o sequenziali in grado di ottimizzare i tempi di test o di controllo qualità.

Il gruppo Aximetric, di cui Audio Precision è parte principale, include anche tutta la linea di strumenti GRAS tra i quali microfoni, sonde e accessori per completare al meglio i sistemi di misura mantenendo gli standard più elevati e tutte le certificazioni richieste anche dai settori più esigenti.





## HARDWARE

Diversi modelli a disposizione, con possibilità di connessioni diverse e features dedicate ai vari ambiti di applicazione.

Tra le interfacce digitali sono disponibili interfacce AES, SPDIF, TOSLINK, Master clock per la misurazione di sincronizzazione e jitter, ASIO, Bluetooth, Digital Serial per I/O multiformato chip level, PDM multicanale per array di microfoni MEMS, HDMI+ARC e A2B.

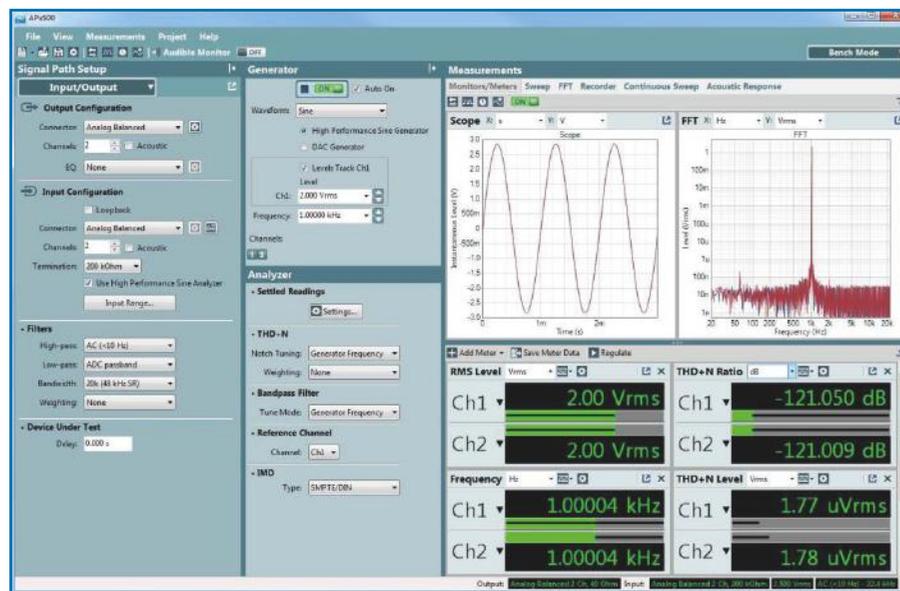
Particolare menzione per l'analizzatore APx511B, un prodotto pensato per il mercato Hearing Aids, che da a disposizione degli ingegneri tutto l'occorrente per misurare in modo pratico e veloce ogni tipo di dispositivo acustico, in modo perfettamente integrato.

A catalogo anche soluzioni "all in one" per test e misure più veloci e una versione "software" utilizzabile con qualsiasi interfaccia audio.



## SOFTWARE

Il software di misura AP è totalmente incentrato sulla flessibilità: ampia dotazione di test integrati, che si possono espandere ulteriormente con i pacchetti aggiuntivi, possibilità di automazione nel processo produttivo grazie al Sequence Mode e alle API oppure un controllo preciso e simultaneo di tutti i parametri acustici in R&D utilizzando il Bench Mode. Il software mette a disposizione la possibilità di eseguire misure Closed Loop, Open Loop o analisi di file per poter misurare e validare ogni tipo di dispositivo audio.



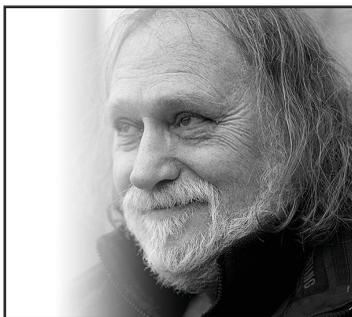
## ACCESSORI

La dotazione di accessori espande ulteriormente le possibilità dell'ecosistema AP mantenendo il setup semplice e automatizzato.

Grazie agli switcher I/O programmabile si possono analizzare in sequenza più dispositivi, automatizzando il processo, I filtri per amplificatori switching assicurano misure precise con gli amplificatori di ultima generazione e il Transducer Test Interface semplifica i test elettroacustici di speaker e cuffie grazie alle uscite di potenza e alla lettura dell'impedenza, integrando anche l'alimentazione per i microfoni di misura e i microfoni sotto test.

La piattaforma software, unica per tutta la gamma, permette lo scambio di dati e dei test tra le macchine. Sono disponibili numerose opzioni software per soddisfare ogni tipo di misurazione: test elettro-acustici, test percettual audio, e test per l'intelligibilità della voce.

Disponibile anche una versione FLEX del software che consente l'utilizzo dello stesso attraverso schede audio di terze parti.



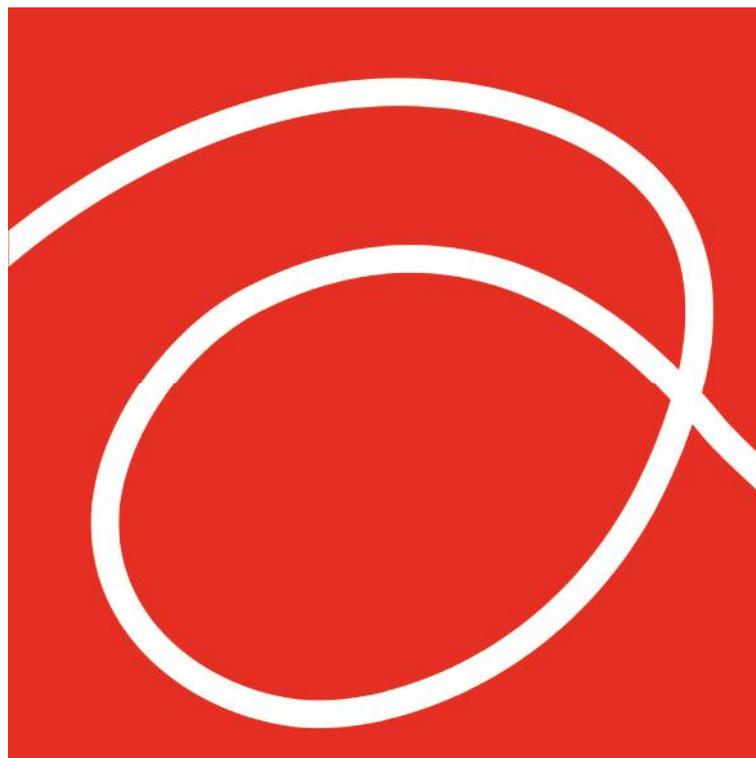
*Tra le mille cose che ci hai raccontato negli anni vogliamo ricordare questa “definizione” che grazie a te è diventata internazionale!*

**Cazzamavero**

*Cazzamavero s. m. (etimo incerto)*

“Un Maestro artigiano è su una scala per pitonare un cazzamavero. Sotto, c’è il suo garzone.

Il Maestro dice al garzone; passami il... quel coso lì, il **cazzamavero**. Il garzone attento gli porge la chiave del dodici, che è esattamente ciò che serviva.”



**AUDIO LINK SRL**

Via Monte Prinzera 17/A - 43124 ALBERI - PARMA

[www.audiolink.it](http://www.audiolink.it) - [link@audiolink.it](mailto:link@audiolink.it)

tel. +39 0521 648723

