

Aphex Xciter

MP3
www.smonline.it

Acoustic Xciter, Guitar Xciter, Bass Xciter

Per molti di coloro che da tempo sono in qualche modo coinvolti nella registrazione "creativa" (la chiamo così per distinguerla dalla pratica di riversare il materiale di dischi, CD e altro su supporti di vario tipo) il nome Aphex si abbina immediatamente ad Aural Exciter, un dispositivo di processamento che, utilizzando "accorgimenti" psicoacustici, migliora la presenza, la freschezza, l'intelligibilità del segnale. Da anni sul mercato (1975), l'Aphex Aural Exciter ha contribuito non poco, specie all'inizio quando si era ancora in epoca analogica, alla gradevolezza e all'ariosità

enfaticizzano, portano a galla e/o sintetizzano frequenze mancanti. In questo clima di novità continue, Aphex, pur continuando e raffinando i suoi prodotti nel settore di elezione, ha differenziato la sua offerta immettendo sul mercato questi tre originali piccoli-grandi effetti da pavimento in cui all'efficacia dell'aural excitement si accompagna quella del Big Bottom, un altro brevetto della Casa commercializzato una decina di anni fa. Si tratta di una sorta di compressore che oltre ad aumentare il sostegno e ad approfondire la sensazione di presenza delle basse frequenze, lascia

inalterato il transitorio d'attacco con tutta la sua preziosa componente frequenziale.

Panoramica generale

I tre prodotti in prova (Acoustic Xciter, Guitar Xciter, Bass Xciter) sono in gran parte simili, le differenze risiedono nelle bande di frequenza entro le quali è possibile scegliere il punto di intervento, e nella veste cromatica. Per il resto tutto è uguale. I controlli di cui si dispone sono due "sintonizzatori" della frequenza di intervento (LO Tune per i bassi e HI Tune per gli acuti) e

non solo della voce registrata ma anche al suono di altri strumenti, tra i quali la chitarra acustica. L'avvento del digitale e di enhancer, sia in versione hardware che software, ha certamente ridimensionato l'iniziale (quasi) monopolio della ditta e attualmente si può scegliere tra più prodotti che in vario modo ed efficacia

due "dosatori" della quantità di effetto che si va a sommare al segnale originale (LO Blend e HI Blend). Presente sulla parte superiore anche il robusto selettore di Bypass grazie al quale il segnale dello strumento collegato viene convogliato direttamente all'uscita senza passare



attraverso alcuna parte elettronica. Tutto ciò che concerne collegamenti e alimentazione trova ospitalità nella parte posteriore. Partendo da sinistra si trovano:

- l'attacco per l'eventuale alimentatore esterno. Oltre a utilizzare quello offerto in opzione dalla Casa (il modello 9) si può usare un qualsiasi alimentatore che fornisca da cinque a 12 VAC o da sette a 17 VDC. Sempre riguardo

l'alimentazione, quando questa è fornita tramite batterie, la durata media della performance dell'effetto va da 100 a 150 ore. Il corretto funzionamento termina quando i volt disponibili vanno sotto il valore di 5.5. Estruendo il jack dello strumento dall'ingresso si disinserisce l'alimentazione.

- la sezione denominata Instrument comprendente l'ingresso (In, sbilanciato), l'uscita (Out, sbilanciata) e il selettore Passive/Active tramite il quale si predispongono il circuito a ricevere il segnale di uno strumento con circuitazione passiva o attiva.

- la sezione denominata D.I. OUTPUT, comprendente l'uscita bilanciata di tipo XLR e i due pulsantini GRD e SOURCE. Con il primo è possibile scegliere tra GND'ED (*grounded* - a massa) e LIFTED (non a massa). Con il secondo si sceglie tra l'uscita del solo segnale non effettato (DRY) e il segnale effettato (WET).

Trinità in prova

Il test è stato condotto utilizzando l'Acoustic Xciter con la chitarra acustica elettrificata Yamaha APX8a, il Guitar Xciter con la chitarra elettrica Godin SD Lacewood e il Bass Xciter dapprima con un "residuo bellico" degli anni sessanta, un Elite con corpo da Gibson Eb-2 (*à la* ES 335, per capirci) e poi con un Fender Precision anni Settanta.

In tutte le prove ho notato l'aumento delle "dimensioni" dello strumento, nel senso che questo suona davvero più "grande" in quanto con l'uso dell'Xciter si allarga la forbice tra gli estremi delle frequenze che delimitano il suono. Non si tratta, badate bene, dello stesso risultato che

si può ottenere agendo su di un ipotetico controllo di tono (una prova di emulazione in tal senso sarebbe sicuramente perdente), ma di una riemersione di dettagli che qualunque sia il tuning scelto, dona vitalità e freschezza al suono. Tale incremento di frequenze "attrici", proiettate più avanti sul palcoscenico dell'udibile, si risolve nella sensazione di un attacco più pronto, di maggiore efficacia.

Questa caratteristica si fa apprezzare specialmente durante l'uso del Bass Xciter che farà la felicità di chi usa slapping e tapping o altre tecniche percussive. Con il Precision il risultato è apparso molto apprezzabile mentre con l'Elite (speravo tanto che questa insufflazione di energia lo riportasse dignitosamente in vita!) ho lasciato perdere e l'ho definitivamente consacrato a monumento funebre.

Come in tutte le cose, nell'usare questi Xciter si incorre anche nel pericolo di mettere in bella evidenza gli eventuali difetti di uno strumento in non buone condizioni o alcune caratteristiche negative poco evidenti. Per esempio, con le chitarre preamplificate tramite piezo un eccessivo uso dell'HI Blend con un determinato tuning può dar luogo all'accentuazione sgradevole



> Aphex Xciter: Acoustic, Bass, Guitar

NOME:	Acoustic Xciter	Bass Exciter	Guitar Exciter
OGGETTO:	Effetto	Effetto	Effetto
TIPO:	da pavimento	da pavimento	da pavimento
MODELLO:	1401	1402	1403
COSTRUTTORE:	Aphex Systems	Aphex Systems	Aphex Systems
NAZIONE:	USA	USA	USA
NAZIONE DI COSTRUZIONE:	USA	USA	USA

Caratteristiche dei modelli in prova

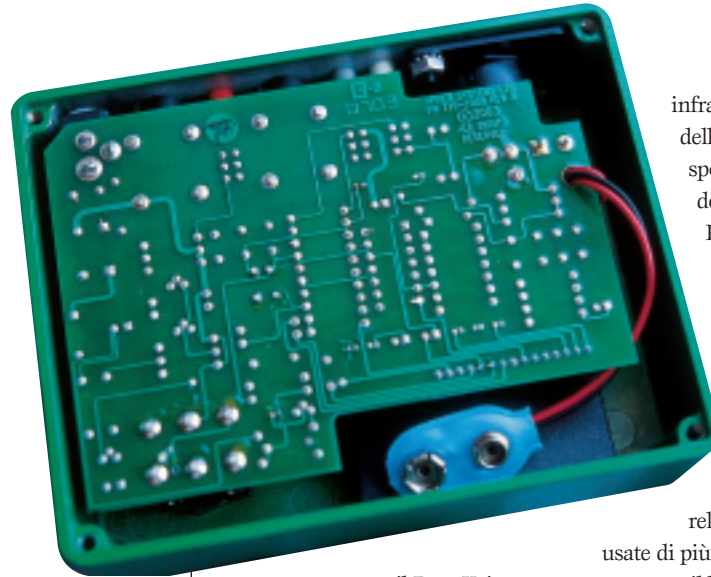
NUMERO DI SERIE:	1463	1544	1412
EFFETTO:	esaltatori di armoniche		
RISPOSTA IN FREQUENZA:	10-30.000 Hz (± 1 dB)	10-30.000 Hz (± 1 dB)	10-30.000 Hz (± 1 dB)
RAPPORTI S/R:	70 dB	70 dB	70 dB
CONTROLLI:	LO Tune LO Blend HI Tune HI Blend	LO Tune LO Blend HI Tune HI Blend	LO Tune LO Blend HI Tune HI Blend
BANDE INTERVENTO			
LO TUNE:	40-210 Hz	30-210 Hz	40-210 Hz
HI TUNE:	300-3.000 Hz	500-5.000 Hz	500-5.000 Hz
INGRESSI:	Strumento	Strumento	Strumento
Impedenza Strum Attivo:	50 KΩ	50 KΩ	50KΩ
Impedenza Strum Passivo:	10 MΩ	1 MΩ	1 MΩ
USCITE:	Strumento (Sbilanc.) D.I. (Bilanciata)	Strumento (Sbilanc.) D.I. (Bilanciata)	Strumento (Sbilanc.) D.I. (Bilanciata)
Impedenza Uscita Strum.	150 Ω	150 Ω	150 Ω
Impedenza Uscita D.I.	1 KΩ	1 KΩ	1 KΩ
ALIMENTAZIONE:	batteria 9v Alimentatore	batteria 9v Alimentatore	batteria 9v Alimentatore
CONSUMO:	5 mA	5 mA	5 mA

dell'effetto plastico, sintetico, presente in questo tipo di trasduzione. Lo stesso dicasi riguardo l'uso smodato del Big Bottom che, se usato nella maniera corretta, regala corpo alla chitarra acustica o ad altri strumenti a corda preamplificati e un bottom decisamente big al basso, sia esso elettrico o acustico. L'incremento dell'udibilità utile delle componenti del transitorio di attacco aumenta in modo sensibile anche l'efficacia della riproduzione da parte dei cabinet preposti a questa funzione. La sensazione dell'apparente maggior "botta" va di pari passo con la minore fatica di riproduzione degli altoparlanti e di quella di ascolto, come se il processamento dell'exciter riconvertisse a maggior naturalezza e godibilità il suono. Un esempio degli interventi possibili con il Guitar e l'Acoustic Xciter sono ascoltabili in formato MP3 sul sito della rivista (www.smonline.it).

TEST**Aphex Xciter**

Ogni Xciter è Uno e Trino

Verificata l'efficacia di questi nuovi "cuochi del suono", raffinata, per certi versi, e prepotente, per altri, mi restava un perché: cioè se c'era una precisa ragione che governava la costruzione di tre dispositivi che sono pressoché uguali, tranne per lo spostamento in basso di 10 Hz della banda utile di intervento del circuito Big Bottom nel Bass Xciter e dell'allargamento a 500-5.000 Hz per il Bass e il Guitar Xciter della banda HI Tune rispetto a quella di 300-3.000 Hz dell'Acoustic. Il desiderio di avere una qualche risposta mi ha spinto a cambiare le carte in tavola, collegando la Yamaha APX8a sia al Bass Xciter che al Guitar Xciter. Rispetto alle caratteristiche del pedale dedicato agli strumenti acustici (l'Acoustic Xciter), mi trovavo a disporre in entrambi i pedali a banda di intervento HI orfana di 200 Hz verso il basso e più ricca di 2.000 Hz verso l'alto. Per la banda LO, solo



Xciter Acoustic - il circuito stampato interno.

con il Bass Xciter, potevo scendere più in basso di 10 Hz ma con la chitarra acustica che ha una fondamentale del Mi basso a 82 Hz tale vantaggio non portava alcun frutto. Un'altra differenza stava nel fatto che nell'opzione Passive l'impedenza di ingresso dell'Acoustic è di 10 M Ω mentre nel Bass e nel Guitar Xciter è di 1 M Ω . Armato della regola che

infrangere le regole fa parte della creatività, ho sponsorizzato l'amplesso fuori del matrimonio regolare. Risultati? Qualche avvertibile differenza c'è ma se siete un chitarrista elettrico che suona anche l'acustica elettrificata e il basso, se vi innamorate degli Xciter non serve che li compriate tutti e tre! Compratevi quello relativo allo strumento che usate di più e non disdegnate di attaccare il basso sul Guitar Xciter. Che volete di più? Senza essere blasfemi ogni Xciter è Uno e Trino, roba divina. Acoustic Xciter, Guitar Xciter e Bass Xciter costano 260,40 euro Iva inclusa. I prodotti Aphex sono distribuiti in Italia da Audio Link - Alberi (PR) - tel. 0521.648723 - fax 0521.648848 - email: info@audiolink.it - Internet: www.audiolink.it 